



اخبارية ثقافية نصف شهرية جامعة اليرموك تأربد والاردن المجلد الرابع

العدد ٥١

الاثنين ۱۹۸۲/۱۰/۱۸۲۸

رئيس التحرير مدير شؤون الطلبة عبدالله المواق المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي غسان الثل

## محمد القضاء

• ترسل كسسافسسة المراسلات والردود باسم:

رثيس التحرير مجريسدة طلبسة دائرة شؤون الطلبية ـ جسامصة اليرموك ـ اربد ـ الاردن

تمسدر (طلبة اليرموك) يوم التنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية

• كيا تصدر ثلاثة اعداد خامنة ن بداية الفُصل الدراسي الاول والقصل الدراسي الثاني ويوم التخريسي والمناسسات التي ترتثيها هيلة التحرير

تسلمت جامعة اليرموك شيكا بمبلغ سنة الاف دينار قيمة القسط الاول من المنحة التي نبرع بها مشكورا المهندس محمد مازن الانصاري لتغطية نفقات دراسة تمانية طلاب في جامعة البرموك. وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالية شكر الى السيد الانصاري، اعترب له فيها عن خالص تقديره لهذه الاربحية والشعبور الطيب نصو الطلبة المتساجيس في

الجامعة، واكد له الاستاذ بدران بانه

سينم ابداع هذا المبلغ في صندوق باسم

ومنحة الانصاري التعليمية ، ليتم الصرف

رئيس الجامعة في مكتبه يوم السبث

١٩٨٢/٩/١١ الدكتور فادم كروبين

عميد الكلية التحضيرية لمعهد البوليتكنيك

وقد نناول البحث اوجه التعاون بين

الجامعة والمعهد، كما تم الاتفاق على

نأمين اعضاء هيئة تدريس للتدريس في

الجامعة في مجالات الفنزياء والرياضيات

واللغة الروسية، وكذلك أيفاد عيدي من ...

في لننفراد ،

and the

وطالبيـن في العلـوم الطبيـة ألمسانـدة وطالبنين في اللغة الانجليزية، على ان يكون دفع هذه النفقات مع بداية كل عام دراس بعدل ۱۰۰۰ دینار للفصلين الاول والثاني فقط، وان يسدد الطلبة المستفيدين منها ما صرف عليهم الى صندوق الطلبة بعد تضرجهم كي منه ضمن الاوجه التي أشار البها المتبرع. ينتَفع بها آخرون.

## تعاون ثقافي بين اليرموك ومعهد ليننفراد للبوليتكنيك استقبل الاستاذ الدكتور عدنان بدران

الدكنوراه والماجستير في مجالات النربية

وتناول البحث مجالات ايفاد عدد من

وحضر الاجتماع الدكتور محمد الشبول محمد حلاوة مدير مكتب رفياسية المعونين من الباحث الدراء الدر

وقد سبق أن بعث المهندس الانصاري برسالة الى الاستاذ رئيس الجامعة ضمنها رغبته التبرع بمبلغ سن المال يغطي. نفقات دراسة ثمانية من طلبة الجامعة المناجين على النحو التالي؛

طالبين في الهندسة وطالبين في الصيدلة

أعضاء هيئة التدريس الى المعهد لاجراء البحوث العلمية

عميد كلية بالوكالة مدير دائرة الفيزياء، والدكتور محمد عواد مدير مزكر اللغات، والدكتور خالد الاصفر والسيد

للدورات المسائية للمجتمع بقطاعيه العام والخاص ولطلبة المدارس في مصافظة اربد في اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والروسية والعربية لغير الناطقين بها، بالاضافة الى دورة توفل علما ان مدة كل دورة ٥٢ ساعة صفية موزعة على شهرين ونصف ورسمها ۲۷ دینارا.

هذه الدورات جهاز اكاديبي متخصص وفق احدث الاسس التعليبية مسع استعمال المنسر اللغوي والعينات

## مركز اللغات يباشر التدريس

باشر مركز اللغات في جامعة اليرموك يـوم الاربعـــاء ٨٢/١٠/٣ التــدريس

في الدورات المسائية

ويتذكر أن دورات اللغنة الانجليزية عبارة عن سبع مستويات متدرجة وزع عليها الدارسون في ضوء نتائجهم في امتحان تحديد المستوى الذي عقد مساء يوم الاربعاء ١٣/١٠/١٣.

اما الراغبون في التقدم لامتحان التوفل فقد التحقوا بدوره متخصصة بواقع اربع او خمس ساعات في الاسبوع. اما بالنسبة لطلبة اللغة الفرنسية فقد التحقوا بدورة متوسطة بمعدل اربع ساعات اسبوعيا لن لديهم المام ومعسرفة بأسُلِيات اللغة الفرنسية. اما طلبة اللغة الروسية فقد التحقوا بدورات مبتدئة وفق المقدرة اللغوية للدارسين ومثلها اللغنان الالمانية والاسبانية. أما طلبة اللغة العربية لغير الناطقين بها فقد التجقوا بدورة مبتدئة بمعدل ٣ ساعات استيوقها .

ويذكر أنه يقوم على التدريس في جميع

## كما دعا سموه الى ضرورة تنمية

اللقاءات العلمية وربط جسور المعرفة بالمعاهد والمؤسسات العلمية في

أُخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الرابع

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student)-Yarmouk University-Irbid-JORDAN Monday Novembr 1st 1982 vol 4 No 52

القدرات العلمية التكنولوجية في الوطن العربي من خلال جهود مكثفة ومتواصلة، مشيرا الى انه يجب عدم الاكتفاء بالمعلومات المأخوذة من الدول المتقدمة .

اكد سمو الأمير حسن ولي العهد

ضرورة مشاركة الجامعات ومؤسسات البحث العلمى العربية في صنع القرارات اللازمة للتنمية المتوازنة

والشاملة على مستوى الوطن العربي ،

ودعا سموه في كلمة القاها في افتتاح

ندوة كليات العلوم، أقسام الكيمياء

في الجامعات العربية ومدرسة البتراء

الدولية للفيزياء اللتين بدأتا اعمالهما يوم السبت ١٩٨٢/١٠/٢٣ في مكتب

ارتباط جامعة اليرموك الى تأكيد

مفهوم الحوار العلمى منن خلال

المعمول بها في الجامعة.

الآخرين المشتركين،

المستقبل لهذه الجامعة ،

وقال اننا نعیش من خلال منظور عالى علمى يتطلب منا متابعة العلوم

كلمت العبدر

لكل منا . . دور

وتلتقي الاسرة الجامعية مجددا، ونفترض البذل والعطاء،

بدأ العام الجامعي السابع، في مسيرة جامعتنا الزاهرة،

وبدى الحرم الجامعي، مزهوا بنشاط دؤوب، مفترضين في كل

عضو، من هذه الاسرة، بأنه عامل في مكانه، مشارك في مسيرة

ولكل منا وضع، ومن خلاله يلعب دورا، ويؤدي وظيفة،

وسلسلة الادوار هذه، والتي تنبثق عن مختلف النماذج،

والمجموع الكلي لهذه الادوار، يحدد ما الذي يعمله كل منا

لجامعته ، وما يمكن أن يتوقعه من الجامعة ، وأقل ما يمكن أن

يمثله الدور ، هو فيما يجب أن يتخذه الواحد منا لنفسه ، من

مواقف وسلوك، بحيث يصبح قدوة لتنظيم انجاهات الافراد

وهكذا يشغل كل منا مركنزا، يحدد له مكانه ويحدد له

انشطته، ويقرر له الحد الادنى، لما يجب ان يشغله وما يجب

عَنْئِذُ تَتَضِعُ الصورة العامة لمسيرة النجاح أو الفشل، وكلما

وأدوارهم الرادية قدرة الجامعة ، على أداء مهامها بانتظام .

ولسوف يظهر ذلك من خلال العلاقات، بين اعضاء الاسرة

الجامعية، من حيث قوة الإنتماء اليها وبالالقة والثقة قيما

كل منا له دور ، في جعل هذا الحيزم الجيابه في مقدسا ،

والمحافظة عليه مستمرا، عندها سنرى الى أقار مدى تستطيع

العمل على تخريج الطالب الجامعي، المؤمن بالواظئة

الصادقة، والمؤمن بالوطن هدفا وحياة، وبذلك ترسم معالم

المناؤداد إعضاء الاسرة الجامعية كمالا، في تكيفهم مع اوضاعهم

المتوافرة في الحرم الجامعي ويشارك كل منها فيها ، تمثل مظهر

القوة والحركة الفعالة، في تحقيق الطموحات والآمال

ويتشكل هذا الدور في مجمله، من مجموعة الحقوق والواجبات



and the second of the second o

/ العدد ٥٢ الاثنين ١٩٨٢/١١/١

تنشر عطلبة اليرموك، في هذا العدد تعليمات منح درجة البكالوريوس ولمزيد من الضوء والمعلومات التقت دطلبة اليرموك، بالاستاذ الدكتور

تطبق هذه التعليمات على جميع الطلبة الذين تم قبولهم هذا العام ۱۹۸۳/۸۲ وعلیه ینبغی علی جمیع الطلبة قراءة هذه التعليات جيدا وبكل دقة، للتأكد مما جاء فيها وللسير

بموجيها وسوف لا يقبل عذر اى طالب بحجة

تطبق عليهم تعليمات منح درجة البكالوريوس والخطة الدراسية الني كانت سارية المفعول في الجامعة عند

وعن طلبة كليتى الهندسة والعلوم الطبية ومباطرا علني خطتهم الدراسية من تعديلات

لقد صدر قرار يقضي بأن على طلبة

الحصول على معدل تراكمي مقداره ٧٠٪ في مواد التخصص.

واذا لم يحصل الطالب على شدا

وهذا قد يتطلب من الطالب بقاء مدة اطول في الجامعة . وهنا يجب أن اذكر مرة اخرى بأن هناك مدة زمنية قصوى حددتها تعليمات منح درجة البكالوزيوس للحصول على الدرجية الجامعية الاولى ألا وهي ست سنوات في كليات العلوم والاداب والاقتصاد والعلوم الادارية والصحبة العبامية وسينع سنوات في كليات ١ الهندسة والصيدلة والعلوم الطبيبة السبائدة وثماني سنوات في الهندسة المعارية. You sail

عدنان بدران رئيس الجامعة -

انه لم يطلع عليها،

وعن الطلبة الذين قبلوا في الجامعة في الاعوام السابقة قال:

كليتي الهندسة والعلوم الطبية تحقيق شرط للتخرج وهو الحصول على معدل ٧٠٪ في مواد التخصص (دائرة التخصص)، بمعنى أنه لا يجوز لأي مالب في هاتين الكليتين أن يتخرج من هذه الجامعة دون تحقيق شرط



المدل واستكمل الخطة الدراسية فانه يتوجب عليه أغادة بعض المواد التي حصل فيها على معدلات متدنية لأخذ مواد بديلة بموافقة مدير دائرته وضمن الخطة الدراسية ، وذلك لرفع معندلته النراكمي التخصصي -

## ولشريف رحريد ريديشكر رئيس الحامعة

تلقى الاستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة كتاب شكر وتقدير من سيادة الشريف رعد بن زيد الرئبس الفخري

لجمعية الصداقة للمكفوفيين يشيد فبيه بنجاوب الجامعة مع الطلبة المكفوفيان الذبن تقدموا بطلبات النحاق للجامعة،

وبعرب فيه بالاصالة عن نقسه وبالنيابة عن جميع اعضاءا لهيئة الادارية للجمعية

تعيين الدكتور جدعان مديرا

لركز الدراسات الاسلامية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

البرموك تعيين الاستاذ الدكتور فهمس

راجح جدعان مديرا لمركنز الدراسات

وقد يعبث الاستاذ الدكتور عدنان

بدران رئيس الجامعة رسالة للأستاذ

جدعان نمنى له فيها التوفيق في انشاء

هذا المركز وتأسيسه، بحيث يكون مرفقا

هاما من مرافق الجامعة بساهم في

تطويرها وتقدمها كما يساهم بتشر

العلم والعرفة في المجتمع المحلى بوجه

خاص والمجتمع الاردني بوجه عام،

تجديد تعيين الدكتور العزيزي

مديرا للاهارة والخدمات

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

اليرموك على تجديد تعبين الدكتور

عزت العزينزي مديرا للدائرة الادارة

والخدمات لمدة سنة اخرى اعتبارا من

توضيحهام /تتحته

وعن طلبة الدراسات الخاصة

ارجيو أن أذكير بيأن تعليميات

الدراسات الخاصة التي أقرت لهذا

العام الدراسي ١٩٨٣/٨٢ . تنص على

وجوب حصول الطالب على ٧٠٪ في

المواد الدراسية التن يلتحق بها خلال

السنة الاولى (١٨) شاعة معتمدة أو

اكثر، وعلى طالب الدراسة الضامنة

أن يحقق شروط الانتقال الى طبالب

. . . . . . / . / . / .

قال الاستاذ الرئيس؛

الاسلامية اعتبارا من ١٩٨٢/٩/١٦.

العلمي، مما شجع العديد منهم على السعبي الدائب لمواصلة دراستهم ويذكر أن الجامعة قد قبلت عددا منهم مراعاة لطروفهم وخدمة للعلم والمعرفة في مجتمعنا الاردني.

## مؤية تشكرالربوك

عن شكره واعضاء الجمعية على النعاون

البناء الذى أبداه الاستاذ الرئيس

بمساعدة الكفيف على مواصلة تحصيله

تلقى السيد مدير دائرة شؤون الطلبة رسالة شكر ونقدير من الاستاذ الدكتور نائب رئيس جامعة مؤنه على الهدبة القيمة التي اهدتها الدائرة الى جامعة مؤته ، وهي عبارة عن المجلد الثالث من جريدة طلبة البرموك، وفيها يطلب الاستاذ نائب الرئبس المجلديين الاول والثاني من الجريدة .

ويذكر أن الدائرة درجت عبل اهداء مجلدات الجريدة الى الجامعات والمكتبات

## العامة ومراكز التوثيق.

قررت جمعية المكتبات الاردنية / لجنة ثقافة الطفل بمناسبة عام الثقافة الوطنية ننظيم مسابقة تشجيعية للكتابة للاطفال، وذلك ايمانا منها بأهمية العمل الابداعي لطفلنا العربى رجل المستقبل، وتشجيعاً للكتاب والمؤلفين والناشئة على الاهتمام بأدب الطفل وتقديم الاعمال الابداعية اللائقة بالطفل العبريسي وذلك حسب الشروط التسبياليسية

ـ ان تكون الاعمال القدمة للمسابقة قد انجزت في عام ١٩٨٢

نتيجة السابقة .

منتظم خلال السنة الاولى فقط، اذ لن يسمح للطالب الذي لا يحقق شروط. التخصيص او شروط الانتقسال الى طالب منتظم بالاستمرار في الجامعة لسنة اخرى .

سنتقوم الجامعة بناه على الشكاوي اللن وملتها تهنا التفقوس بتحسين عملية الليول والتسجيل اعتبارا مسن

كلياتهم او مكاثب مدراء بوائرهم الاكاديمية ، للحصول على نسخة مجانبة من تعليمات منح درجية البكالوريوس في الصامعية والخطية الدراسية لـدرجـة البكالبوريوس في كلياتهم ودوائرهم

وعن شكاوى الطلبة من عملية القبول والتسجيل قال الاستاذ

النص الكامل لتعليمات منح درجة

الذكنوّرسسا لمم قائماً ما عمال عميد البحث العلميس

الحامعاة

واسعا امامهم للدراسة فيها .

السيد رئيس الجمعية

عن شكرها وتقديرها للجامعة لجهودها

ودعمها للمكفونين واتاحتها المجال

جاء ذلك في رسالة تلقاها الاستاذ

الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة من

وقد نوه في رسالته بصواقف الدكتور

بدران النبيلة في هذا المجال الذي شجع

الكثير من الكفوفين لمواصلة دراستهم

ويذكر أن اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

البرموك كانت قد قررت تخفيض ٩٠٪

من الرسوم الجامعية للطلبة المكفوفين ،

تعيين الدكتورسعسيع

ميرًا لدائرة الكيميا ي

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة البرموك على تجديد عمل الدكتور احمد سالم صالح قائما باعمال عميد البحث العلمى والدراسات العليا لسنة اخرى اعتبارا من ۱۹۸۲/۸/۷.

## جمعية المصافية تعيين سليمان نائبا لمدير الصيدلة للمكفوفين تشكر \* تقرر تعيين الدكتور محمد سليم سليمان نائبا لمدير دائرة الصيدلة .

انتداب الدكتور الخالدي الي معهد الدراسات الاسلامية وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعية البرموك على انتداب الدكتور محسود الخالدي إلى معهد الدراسات الاسلامية في جامعة ماكهيل في كندا لاغراض البحث خلال العام الدراسي ١٩٨٢/ ١٩٨٣. كما وافقت اللجنة على انتداب الدكتور وجيه عويس الى جامعة ولاية واشنطن

أن الدن ما بين ١٦/٩/١٦ \_ ١٥.

الكتاب الصغار

- أن تقدم الاعمال مطبوعة على الالة الكائبة وعلى تسختين مع كتابة الاسم والعمر والعنوان بشكل وأضح علما أن هذه الاعمال لا ترد لاصحابها.

- ان لا تكون قد نشرت من قبل. - أن يكون المشترك من داخل الاردن

سننألف لجنة من التخصصيان بأدب الطفل لدراسة هذه الإعمال وتقييمها

سنوزع الجوائز الرمزية التي خصصت

وعن كيفية حصول الطالب على نسخة من تعليمات منح درجة البكالوريوس في الجامعية والخطة الدراسية أجاب الاستاذ

الزئيس ا أرجو من جميع طلبة السنة الاولى في الجامعة مراجعة مكانيب العمداء أ

لهذه المسابقة على النحو التالى: - مائة وخمسون دينارا للفائز من الكتاب - خمسون دينار للفائز الاول من

- ثلاثون دينارا للفائر الثاني من - عشرون دينارا للفائيز الشاليث مين

الكتاب الصغار . - ستعلن نتيجة المسابقة في شهر نيسان

- ترسل المواد في موعد اقصاه ٢٨ / شباط ۱۹۸۳ الى العنوان التالى: جمعية المكتبات الاردنية / لَجِنة ثقافة الطفل - جبل اللوينده / عمان ص ب ( ٦٢٨٩) - جيل اللوييده /

جاء ذلك في الكتباب الذي بعث به، السيد رئيس جمعية الكتبات الاردنية إلى الاستاذ رئيس الجامعة بتاريخ

. 1447/1./2

 تقرر تعیین الدکتور سلیمان سعسع مديرا لدائرة الكيمياء لمدة عامين اعتبارا . 19AY/9/17 in

الفصل القادم، وفتح الشعب المتعددة لتوفير اكبر قدر من الاختيارات امام الطالب، كما سيحدد كذلك واعتبارا مِن الفصيل القادم الحدد الاقصى في

الشعبة للتركير على النوعية في التدريس بالاضافة الى التحسينات الكبيرة التي سندخلها على قاعات

البكالبوريوس في الجنامفية علي

## ★ اعربت جمعية الصداقة للمكفوفيان جامعاة الشرق الاوسط

تلقت جامعة البرموك العديد من رسائل الشكر والامتنان من مسؤولي وطلبة جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية في انقره / تركيا، اعربوا فيها عن تقديرهم وشكرهم لليرموك على حسن ضيافتها ورعايتها للوفد الفلكلوري التابع لنادي الفنون في جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية / إنقره، كما ابدوا اعجابهم بالمستوى الرقيع الذي وصلت البه جامعة البرموك وبالتقدم العمراني والحضاري والعلمي وبالاصالة العربية التي لمسوها خلال زيارتهم للاردن، وبالأماكسن السياحية والاثرية التي زاروها .

وكذلك أشاد طلبة جامعة الشرق الاوسط بالمعاملة الطيبة التي قابلهم بها طلبة اليرموك والمسؤولين فيها وخاصة الاستاذ رئيس الجامعة والسيد مدير دائرة شؤون الطلبة، كما خصوا بالشكر ايضا الانسة فاتن نصراوي والسادة

غسان حداد ومازن مرجى. ويذكر أن وفدا فلكلوريا تابعما لنادى الفنون في الجامعة التكنولوجية في انقره قد زار الاردن بدعوة من جامعة اليرموك لمدة اسبوع خلال شهر اب الماضي، وتأتى هنذه الزيارة ردا على الزيارة التي قام بها طلبة البرموك الى الجامعة المذكورة و وقد شارك خلالها وفد فني من البرموك باحتفالات جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية في عيدها

## معرض الكتاب في جامعة صنعاء

★ تجسيدا للتعاون والتنسياق مسع الجامعات العربية ، ستشارك الجامعـة في معرض الكتاب الذي تعتزم جامعة صنعاء في الجمهورية العربية اليمنية اقامته في نهاية نيسان من العام المقبل.

وسيتم ارسال الكنب والمطبوعات التي ستشترك بها الجامعة الى جامعة صنعاء ،

وسنقوم الجامعة باهداء هذا المطبوعات بعد انتهاء العرض لجامعة صنعاء وذلك توطيدا للاواصر والروابيط العلميسة والثقافية بين الجامعتين .

## الجـزء الثـاني من سلسلـة امسادىءالحصاء

تجسيدا للمشاركة الفعالة في مسيرة الحجم المتوسط أيضاً . البحث العلمى بجامعة البرموك خاصة بعد انتهاء الراحيل الاولية الهامة في افتتاح الدوائر والكليات الاكاديمية فقد نشطت حركة التأليف بشكل يدعو للتفاؤل على درب جامعتنا الفتية .

> ومن بين منجزات جامعة اليرسوك على صعيد التأليف صدر مؤخرا سلسلة دميادي الاحصاء، في جزئين.

الجزء الاول «الاحصاء الوصفي» ويقع في ٢٤٤ صفحة من الحجم المتوسط. والجزء الثانى والاحصاءات المالية والادارية ، ويقع في ٢٠١ صفحات من

التكنولوجية تشكر اليرموك

وقد صدرت هذه السلسلة باللغة العربية، وهي من تأليف الدكتور محمد ابو صالح والدكتور عدنان عبوض من دائرة الاحصاء بكلية العلوم في الجامعة. ويحتوي الجزء الاول على سنة فصول

في مجال الاحصاء الوصفي، تضمنت الطريقة الاحصائية وطبيعية الاحصاف تبويب البيانات وعرضها ، مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، الارتباط والانحدار، والتوزيع الطبيعي، وتوزيع ذات الحدين . اما الجزء الثاني الاحصاءات المالية

والادارية والحبوية فبحتوي على أربعة فصول وهي الارقام القياسية ؛ المسلسلات الزمنيسة ، الاحتمال ، والاحصااات الحيوية، وقد اتبع كل فصل بمجموعة

ونمتاز طريقة طرح المادة العلمية، في الجامعة وكليات المجتمع، وقد اعتمدت

هـذه السلسلة؛ بالسهـولـة والوضـوح والشمول، بحيث تتناسب كمساق في الاحصاء الوصفى لطلبة السنة الاولى، في هذه السلسلة كمنهاج لمساق مبادىء الاحصاء والاحتمالات بدائرة الاحصاء في

المؤتمر قبال: قيدمت بحثا بعنسوان

والاحمىاء في الاردن في المدارس

الاعدادية والثانوية وكلبات المجتمع

وكان التركيز على مناهج الدراسة

والامكانات المتاحية والصعبوبات التبي

تواجهها المؤسسات التعليمية ، حيال هذا

الموضوع، ثم يعسض الاقتسراحسات

اما المجال الثاني فكان حول التدريب

الاحصائي في الاردن، فقد تناول البحث

دراسة مركز التدريب الاحصائي في

وعن الفائدة الخاصة من هذا المؤتمر

لدائرة الاحصاء اجاب؛ بأن هناك

اقتراحات على دائرة الاحصاء، للخدد

بما تم نقاشه في هذا المؤتمر، وخاصة

التركيز على التأحيتين النظرية والعملية

والاستفادة من استعمال الآلات الحاسبة

المبرمجة والحاسب الالكترونى في

تدريس مساقات الاحصاء،

الاردن وما يقدمه من برامج.

وجامعة البرموك والجامعة الاردنية.

مجالات التربية والثقاضة والعلم ومصو المهندس نجهم يلتقهى بطلبهة

حطاب قاليرموا هم

ل الدكتور الطرزي يشارك في الندوة العربية الافريقية

يشارك الدكتور عبدالله الطرزي في

الندوة العربية الافريقية عن المشاكل

البيئية للمستوطنات البشرية التي ستعقد

في القاهرة خلال الفترة ما بين ١٣ ـ

الدكتـور الغـزاوي شـارك في

اجتماع حول موضوع الاستفادة

من القمر الصناعي

شارك الدكتور محمد ذيبان الغزاوي

من دائرة التربية في الاجتماع الذي عقد

في وزارة النربية والتعليم في الرابع عشر

من ايلول الماضي، حول متوضوع

الاستفادة من القمر الصناعي العربي في

. 1447/11/17

 النقى السيد المهندس رائف نجم مدير دائرة المكتب الهندسي في مكتب الارتباط يوم الخميس بطلبة كلية الهندسة، حيث قدم لهم شرحا مفصلا عن المخططات والمشاريم الانشائية للجامعية في الموقيم

كمأ اجاب على استلة واستفسارات الطلبة المنعلقة بالمخططات التفصيلية للبنية النحتية والمياني والمنشآت في الموقم

ندوة كليات الطب

\* يشارك الاستاذ الدكتور موفيق حدادين مدير دائرة الصبدلة في ندوة كليات الطب التي سنعقد في الجامعة الاردنية في الثاني والعشرين من أذار

وسيقدم الدكتور حدادين بحثا للندوة عن دور الصيدلي في العلسوم الطبيسة

ندوة استخدام الفيدو في التعلم والتعليم

★ يشارك الدكتور فريد ابو زينه مدير مركز البحث والتطوير النربوي في تدوة استخدام القيدير في عملية التعلم والتعليم التي ستعقد في الكويت في السادس من

كما سيشارك فيها السيند محمند شطناوي من موظفي قسم الوسائل

مكتبة المرحوم الاستباذ الدكتور منريش ريفس مسديسة لمكتبسه الحامعة

اتبم في مكتبه الجامعة بوم الاحد ١/١٠/١ احتفسال قسام خلالسه الاستاذ الدكنور عدنان بدران رئيس الجامعة، بتسليم مكتبه الرحوم الاستاذ الدكتور هنريش ريضل احيث تساست السيدة عقبلته مارغريت ريفل و كريمته السيدة كربستينا ريفل بتسليم المكتينة هدية الى مكتبة الجامعة ."

وتضم الكتبة مجموعات من الكتب والراجع في الفلسفة والثاريخ اليوناعي والاسلامي وتاريخ المضارة البوتسانية والشرق لوسطية

## الحامعة تشارك بالمؤتمراك ولحيب الاولد لتعليه الاحصاء وعن مساهمة الدكتور ابو صالح في هذا

بدعوة من المعهد الدولي للاحصاء، شاركت الجامعة في المؤتمر الدولي الاول لنعليم الاحصاء المنعقب بتباريبخ ٨/٨/٨/٨ بجامعة شفيلد في بريطانيا ، وقد مثل الجامعة في هذا المؤتمر الدكتور محمد ابو صالح مدير دائرة الاحصاء في الجامعة.

وذكر الدكتور ابو صالح ان عدد المشاركين في هذا المؤتمر يبزيد عن اربعمائة شخص من دول مختلفة من

وعن برنامج المؤتمر قال كان غنيا بالمماضرات وجلسات العمل، وقد اشتمل على محاضرات عامية استهلت بمحاضرة في جلسة الافنتاح بعنوان الماذا ندرس الاحصاء، تلتها ثلاث محاضرات عامة في الاحصاء لاساندة عالمين، اضافة لتقديم (٣٨) بحثاً في مجالات متعددة بعلم الاحصاء وأن جميع ملخصات المحاضرات العامة

والابحاث نشرت

## عمل تطوعي مشكور



قام السيد ابراهيم البشيير الوظيف في دائرة شؤون الطلبة باصلاح مائمة وسيعين غِالا من غالات صناديق بريد الطلبة تقدر قيبتها بـ ۲۱۰ دينارا واصلاح الف وسعمالة منتاح تقدر

قیمتها بـ ۱۲۵ دیثارا .

علما بأن هذه الفالات كبانت بحكتم الشطوية وغير الستفاد منهاء وبلذا يكون قد ثم توفير ميلغ ٧٦٥ دينارا من ليوال الجامعة ،

كلمة ... للطلبة الجدد

وبعد ان أهلتكم معدلاتكم في الثانوية العامة للقبول في جامعة اليرموك الفتية ، وقبل كل حسب معبدله في الكلية التي تناسبه ، فاننا نتمنى عليكم وانتم في بداية عامكم الجامعي الاول ان تكونوا على قدر تحمل المسؤولية وتفهم معناها .

فيجب عليكم لكني تحصلوا علني النجاح ان تبذلوا اولا الجهد والتعب وعبدم التغييب عين المساضرات والدراسة اولا باول، فيجب علينا ان تعطى ما يجب لنحصل على ما نطلب ونستحق ولكس لا نفاجس،

كنا في الاعوام السابقة نسأل بعيض الطلبة لماذا انتم هنا بما انكم لا تدرسون ! وكانت اجاباتهم تتباين فبعضهم كان يجيب بانه ينتظر قبولا بأنيه من اية دولة اخرى حيث انه قدم طلبات التصاق للجامعات بتلك

وبعضهم الاخر كان يجيب بان معدله لم يؤهله لدراسة ما يرغب وهو غير مقتنع بهذه الدراسة والبعيض الاخبر کان یقول بانه برید ان بحصل علی ا تاجيل لخدمة العلم في هذه السنة وفي | السنة القادمة سوف يقدم لجامعات

وكثرت الاجابات وتعددت الاعتذار إ وكانت نتائج هؤلاء بالطبع غير مرضية . وهذا نتيجة ما صنعت ايديهم . فكلنا يعلم اننا لا نجنى من الشوك العنب والذي يرغب في جنس العنب عليه أن يزرعه زراعة صالحة وهذا ما نرجوا منكم ايها الاخوة لتحصلوا على ما جئتم من اجله.

محمد سالم ابو حمور ثالثة اقتصاد

انجي بطالب .. المنيي بطالبية

ادًا كنت تمتلك احدى المواهب الفنية

• التأليف .. التمثيل المسرحي ● العسزف علسى الآلات الموسيقيسة (غربی وشرقی)

• الغناء (جماعي، فردي)

الفئون الشعبية (فلكلور)

● الرسم والقنون التشكيلية

او اية هواية فنية اخرى فما عليك الا مراجعة قسم النشاط القلى - دائرة شؤون الطلبة في مبنى الفاراسي (القصف) الطابق الثنائي لتسجيل اسمك لدى مشرف النشاط.

## ونجازات عمية كلية الهندسة للعام الدرايي ١٩٨٢/١١

فيما يلى عرض موجز لانجازات كلية الهندسة خلال العام الدراس ١٩٨١/

اولا: على صعيد النشاط الاكاديمي، حرصت الجمعية على تبنى قضايا الطلبة الاكاديمية ومحاولة حلها:

١\_ اقامت الجمعية لقاء مع الاستاذ عميد الكلية ومدراء الدوائر المختلفة في الكلية لتوضيح مشاكل النخصص والخطة

٢\_ عمدت الجمعية على اقامة المصاضرات العلمية المصورة لبعسض

٣- اقامت الجمعية رحلات علمية لمنشأت علمية وصناعية في الملكة.

٤ قامت الجمعية بتصوير جداول التكامل والتفاضل وبيعها باسعار زهيدة، ٥ وفرت الجمعية في بداية كل فصل مجموعة الادوات الهندسية ، الات حاسبة مبرمجة وعادية، وملابس المشاغبل

٦. تبنت الجمعية مشكلة الخطـة والساعات المعتمدة مسع الطلاب الموضوعيان تحت المراقبة ورفعت

حول حياة الطالب الجامعي، وتمثيل

ثقافيا في الجامعة.

۲۔ جرت مباریات مختلفة حیث حصل فريق الكلية على البطولة وكأس الجامعة

للطلبة للاستفادة من الجمنازيوم.

٢\_ احتلفت الجمعية بذكرى المولد النبوي الشريف وشاركت بتمثيليات وكلمات

الاسلامي وقد لاقى استحسانا كبيرا طوال مدة العرض واستمر المعرض لمدة

٦- اصدت الجمعية بحث اعداد من المجلة المطبوعة والبناء وكبان العدد الثالث عددا خاصا عن ذكري ١٥ أبار ،

توضيحات للمشكلة للمسؤولين. ثانيا؛ على صعيد النشاط الثقافي

مرصت الجمعية على دعم الحركة الثقافية والفنية لدى الطلبة في مختلف

١. اقامت الجمعية حفل تعارف لطلبة الكلية قدم فيه نشاطات فنية مختلفة ،

٣- شاركت الجمعية بمعرض الكتاب

## اسس اشتراك الطلبة في صناديق بريد جامعة اليرموك

أ . يعتبر كل طالب مسجل في الجامعة مشتركا في صندوق البريد الداخلي للجامعة .

ب \_ بعتبر الاشتراك في الصندوق سنويا لمدة عام دراسي ابتداء من ١٠/١ ولغاية ٩/٣٠ من كل عام كما يعتبر الاشتراك منتهيا في حال الانسحاب من الجامعة او التخرج.

ج ـ تستوفي رسوم الاشتراك فصليا مع الرسوم الجامعية

أ ـ يعطى الطالب وللمرة الاولى مفتاحا لصندوق البريد خلال مدة

ب ـ بدفع الطالب الرسم المقرر ادا نسبب في تلف قفل الصندوق او فقدان المفناح .

١ - أ - لا يجوز لأي طالب صنع مفتاح اضافي لصندوق البريد

ب ـ لا يجوز لأى طالب التنازل عن اشتراكه لأى طالب اخر. ج - لا يجوز للطالب العبث بالرسائل الواردة لزملائه في الصندوق او الاحتفاظ بأية رسالة وجدت خطأ في الصندوق او بالطوابع الملصقة عليها وعلبه اعادتها لكتب البريد فورا.

٢ ـ كل من يخالف ما ورد في الفقرة (٣/ب) يعرض نفسه. للعقوبات المنصوص عليها في المادة (٣) من التعليمات رقم (٥) لسنة ١٩٧٦ وأي تعليمات تُحل محلها .

## ★★ اخى الطالب ... اختى الطالبة ..

★ انت عضو عامل في جمعية كلبتك لك حق ترشيح نفسك لعضوية الهيئة الادارية ... فلا تنسى هذا الحق ...

★ العضو العامل في الجمعية هو كل طالب مسجل لنيل درجة علمية... ابراز الهوية الجامعية فقط تؤهلك لانتخاب من تراه من زملائك كفؤا لتمثيلك وبرمجة نشاطاتك وملاحقة قضاياك ...

\* نجاحك في تمثيل طلبة الكلية يؤهلك لأن تكون رئيسا أو ثائبا أو عضوا فاعلا في مجلس الجمعيات العلمية الطلابية ... \* مجلس الجمعيات العلمية الطلابية له صلاحيات واسعة منها ب

١ .. تقديم مقترحات والساهمة في مناقشة طروح تطوير الجمعيات.

٢ ـ منابعة القضايا الاكاديمية وحضور مناقستها لدى الخالس الاكاديمية ٣ - متابعة تنفيذ برامج المناسبات الخاصة ،

## ٥ ـ شاركت الجمعية باسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني وكانت بداية الاسبوع محاضرة للمهندس رائف نجم حول الخططات الصهيونية في فلسطين. ٦\_ بدأت الجمعية بمجلة الحائط نجت

عنوان دالرأي الحرب من جميع طلبة الكلية وكانت مجلة دورية ، · ٧ اقامت الجمعية مسرحية اجتماعية

طلبة كلية الهندسة. ٨- تعاونت الجمعية مع طلبة الجامعة الاردنية في كلية الهندسة واقامت لقاء

ثالثا ، على صعيد النشاط الرياضي ، ١ ـ نظمت الجمعية تقسيم طرق رياضية مختلفة من بداية العام الدراسي

في كرة الطائرة. ٣ ـ . حاولت الجمعية توفير اوقات مناسبة

## تعليمات منح درجة البكالوريوس بالنسية لطليح

الطبيق

# الهندسة والعلوم

تلقى السادة عمداء كليات العلوم

الطبية والهندسة في الجامعة كتابا رسميا من الاستاذ رئيس الجامعية حيول تعليمات منح درجة البكالوريوس بالنسبة لطلبة الهندسة والعلوم الطبية ، يعلمهم فيه أن اللجنة الملكية الخاصة لجامعة البرموك قد قررت في جلستها رقم (۱۸۷) النب انعقدت بتاریخ ۸۲/۹/۱۸ ما يلي:

١ - أن تطبق على طلبة الهندسة وكلبة العلوم الطبية تعليمات منح درجة البكالوريوس السارية المفعول عند قبولهم، وذلك بالنسبة للعبب الدراسي والمراقبة والامتحانات . . . دراسة الساقات والعيدل التيراكمي والوضع تحت المراقبة ... إلى آخر ما اشتملت عليه التعليمات المشار اليها.

٢ - أن لا يجوز لأى طالب مسجل حالياً افي الجامعة أن يتخرج من كلية الهندسة وكلية العلوم الطبية ما لم بحصل على (٧٠٠) في معادلة التخصصي (مساقات الدائسرة التسي يتخصص فيها الطالب) على أن تقوم الجهات المعنية في الجامعة بابلاغ الطلبة الذين يقل معدلهم عن (٧٠٠) فصليا

الحكم المصري ثم دراسة للعلاقات الخارجية للدولة السعودية الثانية مع كل من بريطانيا وفرنسا وابران.... ئم زيارة عدد من الاجانب للرياض كزيارة (وليم بولجريف) وزيارة الكونوليل (لويس بلي)، وتناول الكتاب ايضا دراسة لعهد الفتن والفوضي في الدولة السعودية الثانية ثم ضعفها وسقوطها ودراسة علاقات الدولة السعودية الثانية بالقوى السياسية المحلية في الخليج، هذا

الى جانب دراسة للنظام السيساسي

والاقتصادي والحياة الاجتماعية في عهد

جائزة الملك فيصل الاولى في مسابقة دار

الدكتورعبدالفناح ابوعليه

كتب ابراهيم السطري

استضافة دائرة العلوم الانسانية بجامعة

البرموك خلال الفصل الدراسي الصيفي

١٩٨٢ الاستاذ المشارك (استاذ التاريخ

الحديث) بكلية العلوم الاجتماعية

بجامعة الملك سعود \_ الرياض الدكتور

عبد الفتاح ابو عليه، حيث شارك

بتدريس مادتى تاريخ العرب الصديث

والعالم الحديث في جامعة البرموك،

وللدكتور ابو عليه عدة مؤلفات، وقد

سبق ان شارك بعدة ابحاث ومؤتمرات

على مستوى البلاد العربية، وايمانا من

طلبة اليرموك بالمزيد .كان لها هذا اللقاء

ماهى الابحاث والمؤتمرات التي سبق

- حقيقة شاركت في عبدة نبدوات

ومؤتمرات منها مؤتمر للمكتبات بجامعة

بغداد سنة ١٩٧٥، وندوة تاريخ الجزيرة

العربية بجامعة اليرمنوك سنة ١٩٧٦

وندوة وثائق تاريخ العرب الصديث في

جامعة عين شمس سنة ١٩٧٦، والمؤتمر

الجغرافي الاسلامى الاول جامعة الامام

محمد بن سعود سنة ١٩٧٩، ومؤتمر

تاريخ بلاد الشام (فلسطين) بالجامعة

الاردنية سنة ١٩٨٠، امانة اسبوع الشبخ

محمد بن عبد الوهاب سنة ١٩٨٠ ، كما

ساشارك في مؤتمر تونس (مؤتمر الدولة

الخاص بدراسة تاريخ العثمانيين) والذي

هل سبق لك وان كنت عضوا في لجان

- نعم، عملت عضوا في اللجنة

التحضيرية لمؤتمر الفقه الاسلامى سنة

١٩٧٥ بجامعة الملك محمد بن سعود

بالرياض، وعضوا في اللجنة التحضيرية

المؤتمر الجغراقي الاسلامى الاول سنة

علمت بان لك عدة مؤلفات في التاريخ

منشورة ، هل لك باعطاما موجهزا

ـ لى اربع مؤلفات، ثلاثة منها شخصية

والرابع بالاشتراك مع الدكتور اسماعيل

باغى، الكتاب الاول بعنوان والدولة

السعبودية الثانية (١٨٤٠-١٨٩١م)

يتناول الكتاب دراسة فترة من تاريخ

الجزيرة العربية الصديث من

۱۸۱۰ ۱۸۱۰ \_ ای بعد معاهدة لندن

عام ١٨٤٠ حتى سقوط الدولة السعودية

الثانية عام ١٨٩١ وقد تناول ظهور

الامام فيصل بن تركس وفشرة حكمه

الاولى والثانية وموقف بريطانيا من

امتداد النفوذ المري في الخليج العربي

سِيتُم في تونس سنة ١٩٨٢.

عضو لجان تحضيرية ؛

تحضيرية لمؤتمرات اخرى؟

🖈 مؤلفات منشورة:

مختصرا عن كل منها؟

ان شارکت فیها او ستشارك فیها .

مع الدكتور ابو عليه .

★ ابحاث شارك فيها:

من جامعة الملك سيعود

ثم تناول دراسة لاحوال نجد في اعقاب

الدولة السعودية الثانية . الكناب الثاني نحت عنبوان والاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز ١٩٧٦هـ / ١٩٧٦ هـذا البحيث نيال

> الملك عبدا لعزيز . وقد طبع هذا الكتاب على نفقة وزارة التعليم العالى السعودية، ويتناول في ظياته دراسة كاملة لاحوال المجتمع في لجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز أل سعود، كذلك مراحل الاصلاح الاجتماعي والنطور الاقتصادي والثقافي والعمراني في عهد الملك عبد العزيز وفيه دراسة لعوامل تفكيك ذليك المجتمع في تلك المنطقسة، وفيسه ايضا دراسية لشروعات توطين البدو كمرحلة اولى من مراصل الاصلاح الاجتماعي في الجزيرة العربية ، وتناول كذلك اكتشاف البترول ونطور الحباة الاقتصادية واثرها

في الاصلاح الاجتماعيي في البلاد هذا وينتاول الكتاب دراسة مستغيضة

عن تطور التعليم والعمران في البلاد السعودية وانتقال ذلك من النمط التقليدي الى النمط الحديث وفي البحث كذلك دراسة موسعة عن حركة (الاخوان البدوية) في عهد الملك عبدالعزيز والنتائج المشرتبة علبه، وفي لكناب دراسة وافية للغنات الجديدة في المجتمع السعودي بعد مرحلة اكتشاف

الكتاب الثالث تحت عنوان (دراسة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر)، وبثناول هذا الكتاب دراسة لمادر ناريخ البلاد العربية السعودية الحديث والمعاصر من حبث الوثائق والمحفوظات العالمية كالوثائق المحفوظة. في دار الوثائق القومية بالقاهره والوثائق المحفوظة بأرشيف اسطنبهل ووثائيق الارشيف البريطاني ووثائق الارشيف الوطني للولايات المتحدة الامريكية الى جانب الوثائق الني هي في حوزة الاشخاص الاخرين.

وبتناول الكئاب كولك دراسة للمقالات / المنسورة في المحسف والمجلات

(الدوريات) هذا الى جانب المسادر الاصلية من محفوظات ومؤلفات مطبوعة بالعربية وباللغة الانجليزية ، وقد قسمت هذه المصادر بشكل بخدم ناريخ

البلاد السعودية في مراحلها الثلاث بـ الدولة السعودية الاولى، الدولة السعودية الثانية ، الدولة السعودية الثالثة (الحديثة) وقد صنفت هذه المادر بشكل بخدم الموضوع ، مراعبا بذلك التدرج التاريخي للمؤلفات . ؟

والكتاب الرابع تحت عنوان (تاريخ اوروبناء الصديث والمعناصر ١٩٧٩) بالاشتراك مع الدكتور اسماعيل ياغي، ويشمل هذا الكتاب قسمين:

الاول، وهو ببحث في تاريخ عصر النهضة في اوروبا متناولا ظهور النهضة الاوروبية ، ثم الكشوف الجغرافية واثارها العامة، ثم الاصلاحات المدينية الكبيري على اوروبا وما ترتب عليها من اثار من اهمها (صلح وستفاليا) الذي انهسي الخلافات الدبنية في اوروبا بصورة ما ، وسمح باقامة خريطة اوروبية جـديـدة، لعبت المذاهب دورا بارزا فيها، ويتناول الجزء الاول كذلك دراسة لظهور أنجلنرا الحديثة وما مرت به من مرحلتين

تاریخبتین هامتین، هما: ا \_ معاولة فصل كنيسة انجلترا عن كنبسو وظهور المذهب الانجليكانيء والمرحلة الشانيسة وهسى الحسركسة الدستسوريسة في انجلتسرا والنسب تمخضت عن ظهور الحكومات البرلمانية فيها ، ثم يتناول الجزء الاول ايضا دراسة لظهور فرنسا الحديثة وكذلك قيام الثورة

الحرب وميادينها ونتائجها . وقد زود الكتاب بعدد كبير من الخرائط التي نخدم الموضوع . . هل سبق وان تفرغت علمينا لاعتداد

القرنسية والاثار التي ترتبت عليها خاصة

مؤتمر فينا عام ١٨١٥، ثم يتناول

دراسة انجلترا والنمسا ويروسيا وروسيا

القيصرية، هذا الى جانب ناريخ نشأة

بروسيا الحديثة وتاريخ روسيا القيصرية.

كما يتناول هذا القسم دراسة الانقلاب

الميكانيكي وما نرتب عليه من نشائج

علمية واقتصادية واجتماعية ، هذا الى

جانب حرب الاستقلال الامريكبة، وقيام

اما القسم الثاني للدكتور باغى فينناول

دراسة اوضاع اوروبا بعد مؤتمر فبنا

١٨١٥ والازمات الدولية التي سبقت

قيام الحرب العالمية الاولى، شم أندلاع

الحرب وميادينها ومؤتمر الصلح ١٩١١،

ثم اوروبا ما بين المربين العالميتين

وظهور الدكتاتوريات الصديشة وببروز

مقومات الحرب العالمية الثانية ثم اندلاع

الولايات المتحدة الامريكية،

دراسات او بحوث ۲۰۰۰ ـ نعم نفرغت سنة كاسناذ زائر بجامعة شيكاغو ١٩٨٠\_١٩٨٠م لاعداد موضوع بعنوان (التفود الامريكي في الخليج العربي في القرن التاسع عشر).

وفي خنام هذا اللقاء الحافل بالنشاطات المختلفة للدكنور عبد الفنياح ابيو عليه ننقدم طلبة اليرموك بجنزبيل الشكير والعرفان للدكتور ابو عليه آمله له مزيدا من الابصات والزيارات والمؤنمسرات والنشاطات المؤلفات ان شاء الله ....

## اعسسلان

على جميع الطلبة النالبة اسماؤهم مراجعة السيد خلف العمري في دائرة شؤون الطلبة لامر يهمهم وهم د

موشير احمد محمد ؛ سليمان شاكر سليمان ؛ ماجد عبد الفتاح سليمان ؛ حسين محمد الاحمد، فهاد عيد الكريم السلامة، محمد صلاح الدين اللصري، اسماعيل على اسماعيل؛ ابراهيم عبد الخالق سالم؛ قواز يوسف لحمد، صبري عوده صبری ، تاصر بدری عکاوی ، بسام محمود خلیل ، عصام قاسم محمد ، تاصر عبد الرزاق العلى، عوني قاسم محمد، بوسف على ابراهيم، عبد الله حماد عيد، يحيى عبده عبد الرزاق ، باسل سعيد حسن ، فيليب عوده ايراهيم ، علي محمد

شؤون الطلية الخدمات الطلابية

أعلان

الى الطلبة الوافدين من جنسيات غير اردنية

تعلن دائرة شؤون الطلبة عن توفر سكن لديها مفروش ومزود بحميع اللوازم من تدفئة وميام كان يستخدم سكنا للطالبات . على الطلبة الراغبين بوالسكن مراجعة رئيس قسم الخدمات الطلابية لتعبئة الاستمارة الخاشة بدلك والتوقيع على الالتزام بتعليمات السكن وسروطه خلال موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخه.

دائرة شؤون الطلبة قسم الخدمات الطلابية الصادرة بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٢ تعرض

الطالب (عبد السلام العجلوني) إلى

مقالي المعنون بـ (الجنون والصراع

الدموي) وحاول ان يفند بعض آرائي آو

بالاحرى حاول ان يشوه الفكرة البنيوية

ومن الواضح جدا ان زمیلی (عبد

السلام) بحاجة ملحة الى بعض الدروس

الاضافية في قراءة النصوص لان فهمه

لطرحى عن اشكالية الجريمة كان فهما

متخلفا لدرجة الصبيانية في التعبير ...

(ان الغيرة شيء طبيعي في الانسان

فاصفوا البه جين يقول:

التي اسست عليها فكرة المقال.

لو اردنا ان نعرف الجريمة لما رأيناها ضمن دائرة التعارف اكثر من حدث له فاعله وهو الانسان الفرد، والقرد فقط، وهي حدث، والحدث على اعتبار انه تغير في العلاقة داخل اللكان، فأحد ابعادها الخلقية قبل اي بعد آخر .

وعبر تاريخ الانسان الطويل، لم تنتفي من حياته ١٩مكانية الجريمة ١ وذلك، ليس لان الانسان مجنون، اذ ان هذا غير كاف لتبرير الحبدث ولكن لبنية الحدث، نستطيع أن نرد المسؤولية الى الخلقيات المتعفنة للبنيات الحضاربة للانسان . ، ولم تستطع ان تستوعب اكثر من المشال، وبالتالي كانت خلقيات المجتمع وبنيته، نصب في مجرى العمل من اجل خلق النموذج،

فعقائة المجتمع دوطبعا لم يكن ذلك مشروعا متكاملاً اللحصول على الالهه الانسانية ؟ بل كان مشروع مشوه ناقص من اجل غايات بعدت كثيرا عن الهدف الاخر والسامي، الذي يتناغم مع مشاعر

وليست الجريمة عدث نمردي . يفقد فيه الانسان ذانه المطلقية ، كمياً قباليت الزميلة دميس خصاونه ۽ بل هي حدث استجابة لخارج الواقع بصورة غير

وايضًا ليست من السطحية بحيث يكفيها تفكير منحط لاستنصالها . اذ لن تننفي يزوال الدافع بوجود بنية قانونية، فوق بنية خلقية متعفنة. ويتم بالعلالة بينهما عقلنة الفعل الانساني، أذ أن البنية الفوقية للنسق الاجتماعي، غير منسجمة مع البنية الفوقية لانسان المجتمع . والمجرم لا ينحصر في كونه حشرة حقيرة، تعسدي امكسانياتيه وصلاحياته ونصب نفسه قاضيا .

بل هناك شيء اكثر عمقا . اذ لو صح، لكانت بالفعل الجريمة ، حدثًا ننج عن فعل فاعل . ، قهدًا خطأ ، لأن المجرم والجريمة وحبدة واحبدة افالحبيدث والفاعيل لم يكونا جمعية قيدر، بيل استجابة ذانية لانسائية الانسان.

ليس المجرم هو المجنون، العالم هو المجنون . اذا لم نخش الانصاف والحقيقة لقلنا؛ أن العالم هو المجرم، لأن الجريمة تتعدى حدثها، قعندما استل خنجري وانقدم على رؤوس اصابعي الطعن صدر الضحية، أو احمل رشاشا واطلق عليها النار وأنا اقفز في الهواء بمشاعر

الحدث السيلمالس وسيلمسائيسة لحسيدث دليسيل عليسي

جريمته المطلقة، من خلال الحدث استجبت لسلب انسانيتي، وسلنب انسانيتي المعقلنة حدث، ومن الذي قام

"اذا لم توافقتي بان الجبريمية تتعبدي حدثها، فلن تجد فرقا بعد حين، بين الله الذي يحرق في النار داو همورايي: وبين الذي بشوى الكائن الحي الانساني ليتلذذ بصرخات الالم من صدر ضميته.

خسرت وجودها . وسلمت بناتها (اللاتي واذا بالمجرم يتعدى كونه انسانا اخرق. آثرن العبودية على الانتحار) سباياً لبست الجريمة تحدث لها كل تلك لامراء اليونان، وقتل الاميسر والاميسرة. الرهبة . فكل يوم بل كل لحظة يحصل فمن هو الجرم؟؟ الصدث. ولكسن دون ان يكسون فعلا

فالحدث الاجرامي هو الذي ينافي انسانيا . واذا فالجريمة تأخذ طابعها المنطق، وليس المنطق كما نعرفه بانه اللحظى بالرغم من انها فعل خالد درب الحقيقة للطلقة، بل هو مجموعة لتورط الانسان فيها، وما مدى مسؤولية اعراف وسنن تأتى كنتيجة لعقلنة المجتمع فهو باخلاقه المنحطة يمتلك سننا

اذا ما لم نجد فلكا اخر، يتعقلن فيه

الانسان، فلن تنتفي الجريمة، ولا اظـن

ان ذاك مصال بغير مدن الفلاسفة

الفاضلة، بل لا بد ان توجد في الواقع

امكانية بناء النسق المتكامل المنسجم،

وهذا في ظل وضع يستحيل فيه التمييز ،

انسانيا بين فعل للقصلة وفعل صاحب

وابهما صاحب الحدث، ففاقد رأسه

كان قد انطلق من عقلانية ﴿ ذَاتَيْلُـةً .

المقصلية فصلت رأسه، اعتمادا على

عقلانية المجموع، والفارق بين

اذا فليس الجنون بالجريمة، لانها

حدث لا بد منه ، منطقی تماما ولیس

الجنون بالمجرم الذي قتل ضحيته ، لانه

اذا فالجريمة صنعه قدر مجنون، لانه

يتصرف بامكانيات خدث كاثن ، ومن

فحتى ننفى الجريمة وحتى نكون

صادقين مع مشاعرنا، ازاء الحدث، لا

بد وان نرفض اشكالية العالم ... وهذا

الرفض لا يختص بشكلانية السيرورة

والحدث، بل بجوهـرهمـا وهــذا لايتـم

بتغير العباءة ... واستبدال مشاعر

وحش الغابة ، بمشاعر نمر تستأنس . . اذ

ان شكلانية انسانيتنا تحتوي على

الطالب جمال حسان قدره

العقلانيتين لا يمكن ادراكه.

الرأس القطوع

وخريمته واحدا،

خلالها تخرج الجريمة.

ولم تكن الجريمة اي حدث .ما لم بخترق هذه الاعراف ، انها الان جريمة رهيبة ان اقتل اختى ... ولكنها جريمة اكثر رعبا ان كانت قد مارست الجنس، خلافا لاعراف المتمع ،

فلبست الجريمة حدثًا فقط، لا، بـل هناك ما يحيط بالجريمة وما هو الفرق في الجريمة ? أن يقتل المر اخته أو أبنته أم تقتلها الدولة هل هناك فرق في حدث الجريمة او اشكالياتها .

في الحالة الاولى يصفقون لشهامة الفاعل ورجولته وفي الثانية ينحنون اجلالا

قمن هو المسؤول واين تكمن البشاعة . بفعل الزنيي أم بالسيف أو المنقية والجلاد ، أو خُنجر الاخ او الاب ينفرس باكيا في صدر الضحية.

ورغم ذلك نبقى هناك جريمة، فجرح كبرياء الاب او الاخ جريمة وقتسل العاشقة دون العاشق جريمة، معاقبة الدولة للقاتل جريمة اذا فلا يكمن الخطأ في ذاتية الفعل، فالمسؤولية مقسمة بين كل اطراف الجريمة .

حتى الحب كومضة نورمن تغرالعاشق شارك في الجريمة . . . اذ لا يمكن هنا ان نؤمن بخرق وتقول أن الانسان ولد وهو محملا بارث جريعة ابدى، بيل هناك سبب لخر ، وخوفا من الزلل والتعميم فيما يخص، او التخصيص فيما يعم. فلنعد للادب ونستقراه من خلال اخلاقية

أوديب الملك ارتكب واثما عظيماء ودفع ثمنه عينيه، وواصل السير بهما مفقونتين الى آخر العالم، هيل ارتكب جريمة أم اثنتين هناك من بختلف وهناك من بيراء ويجعل مكان دفئه مباركا لماذا الخلاف؟ من المجرم اذا هل هو القدر 11. ،

وزوجة فرعون التي أغواها الساحر بعطره، وقتلت مع الساحير وتبركيت فرعون كنيبا وزوجة الملك شهريار الاولى كيف كانت هي المحرمة والضمية والملك شهريار ، صار المجرم والضحية ، وأمير طرواده مع عشيقته اثلية الليك

ابن الجربمة ثلك أحملت بلاد البونان مشقة حرب بعاررة إعنوالية وطبرواده

الاحساس بالمواطنة الحقة

معرفتى بالحياة لا يتحقق هذا الشعار بنشاطات مشتركة مع الجامعة او تحت

تتمكن في هذه الجامعة الفتية.

الا اذا كان التفاعل من الجهتين فقد تفاعلت جامعة اليرموك مع المجتمع بعدة نشاطات وكانت ألرائدة بهذه النشاطات وقدمت الكثير الكثير فما بقى على المجتمع الا أن يتجاوب مع هذا التفاعل عن طريق طرح افكار او القيام اشراف الجامعة وكانت خطوة الدكتور طيفور احدى هذه الاستجابات من منطلق المواطنة والانتساء لهذا الوطين الذي يتمثل في انتمائنا للجامعة وباقي

بمعية اصدقاء جامعة اليرموك فحبذا هذه الفكرة التي لم يطرح لها مثيل في حياة جامعة البرموك، فهذه الفكرة لها نتائج ولبس نتيجة واحدة ايجابية بسبب انها تعالج مشاكل الطلبة وهؤلاء الطلبة بدونهم لا توجد الجامعة وكذلك اذا حلت مشاكلهم وخاصة المالية فهذا يساعد على تطوير الجامعة والتقليل من التوتر الذي يعانى منه الطلبة بسبب هذه المشاكل، فإنا اقولها من واقع الجامعة الحقيقي عدد من الطلبة فشلوا او لم يستمروا في الدراسة بسبب الحالة المادية لسيئة او وجود الطبقية التي ـ والحمد لله ـ ليست ظاهرة بجامعة البرموك بشکل کبیر فحبذا لو عولجت قبل ان

عمر منالح العيادي

مع المجتمع (نظام مفتوح) فمن خلال

وعن فكرة الدكتور طيفور في تكوين

فيا سعد وطنى بهذا النوع من الشباب الطموح الملىء بالمحبة لوطنه والمواطنة النابعة عن الايمان بحق وواجب الاردن على ابناءها التي تنتظر منهم ان يقوموا على تطويرها والنهوض بها على اكتاف الصادقين المخلصين في عملهم وتحقيق أمالهم من خلال خدمة بلدهم والمجتمع الذي يعيشون خلالبه لهيم منيي اجميل أمنيات التوفيق وهم السابقون ونحن

> اعلان عن تصفية الملابس الموسمية الفاضل ـ اربد

تجارة \_ خدمات عامة \_ وكلاء وسطاء لدى سوق عمان المالي شارع عمر بن الخطاب \_ عمارة شاهين \_ شمال سوق البخارية بخمسين مترا هاتف ۲۰۱۱ ـ ص ب ۳۵۵

بمناسبة بدء الموسم، والفصل الدراس الجديد، وتعاونا منا مع اسرة جامعة اليرموك وطلابها ، تعلن عن اجراء تخفيض على كافة الملابس الاوروبية المستودة على النحو التالي:

السعر السابق

تأييد للدكتور فهد طيفور

ان شعار جامعة البرموك هو التفاعل

المؤسسات الموجودة في الاردن.

وليست موجبودة في مجتمعات الجهبل فحسبء فالمجتمعات الغربية التي نراها متقدمة ، وهل الرجل يغفر لامرأته الزلل ان الرجل لا بغفر لامرأته الزال حتى الفرنسيين الذين يأكلون لحوم الخنزير -)، اننى بصراحة لا افهم هذا النمط من التعبير • مجتمعات الجهل • ؟ وكذلك الفرنسيون الذين بأكلون لحو م الخنزير ١٤ ان هذا النمط من التحقيق العرفي بسقطك با عزيزي في متاهات العصبية العرقية التي تتمتع بها انانيتك المنقفة بصراع الحمي ، فالفرنسيون الذين تتحدث عنهم لا يقاسون بكمية لحوم الخنزير التى بأكلونها لانك تأكل اللحم البلغاري المحلل!!! وانما يقاسون من كونهم شعب صنع لك حضارة وعلمك كيف تستعمل الشوكة في كفتيريا الجامعة حين تناول الجاتو وبالتالي يكفى

ثم اذا كنت نتحيدث عين مجتمعيات لجهل، فارجوك ان نتحفظ قليلا قبل اصدار احكامك الاعتباطية فحتى (قردة لبابون) عرفت في مجتمعها البسيط نوعا من التنظيم والغيرة وفن الطبخ، ولا يحق لك اطلاقا ان نضع مجتمع والنور ع خارج المحيط البشري لان للنور خصال لا ترقى اليها انانيتك الضيقة وأذا كنت تريد معرفة الزيد عن هذا الجتمع النوري فراجع دبوان الشاعبر الاردني عرار يطلعك على تساميح النبور ومشاركتهم الانسانية فانت حين نقول واننا نجد فقدان الغيرة في مجتمعات الغجر (النور) فمن يرى الشرف والغيرة جريمة فلينبع هؤلاء، اما المتمعات البشرية . . . ؟ ٤ .

الفرنسيين انهم قدموا لك قلم البيك

لتعبر به عن ذهنيتك المضبية.

ان هذا النقسيم العصبى الذي تجريه على المجتمعات البشرية بجعلك نتناول الانسان من حيث هو شيء لا ذات وهذا نصور رهبب وعقيم لطالب جامعي مثلك، ثم انك يا عزيزي نتمتم بخلط عجيب بين الوهم والخيال والادراك والفكر، وكانما توحى إلى بانك لم تبلغ رشد المتوسط العيام للذكياء البشريء فانت حين نوهم نفسك بان الفرنسيين كما تقول؛ دهزموا في الحرب العالمية بسبب المواخير وانصراف الشباب الي اللهبو والغسق والفجنورة هنذا ليس صحيحا لان قوة عقيدة النازيين واستراتيجيتهم العسكرية كانت قوى من ان نقف فرنسا في وجهها وهـذا دليـل :

تعقيب للطالب فؤاد اليزيد السنى مولل ما كتب عن مقالسة « المجنون والصسراع الدمروي» على التدهور الاقتصادي الذي كان يجتاحها ، وحتى لا تتشابك في مآزق لا داعى لها ، اقول لك بأنني لم انطرق الى موضوع الزنا في مقالي الا من حيث أنه

> ولم اناقش الزنا من وجهة نظر دينية خاصة لان الديانات نفسها عرفت الزنا وحاولت أن تضع له حدود العقاب قبل ظهور الديانات التشريعية، ولا تنس بان

مفهوم الزنا قديما كبائبت لبه قبداستيه الاجتماعية ، يقول جيمس فرايزر في كتابه «الغصن الذهبي»؛ «كان في جميع انحاء اسيا الغربية نظام للبغاء المقدس وان هذا النظام كان في فينيقيا وقبرص مقرونا بعبادة، ادونيس بوجه خاص ا رحين بدأت المجتمعات القديمة تخطبو حول امكانية تطوير الاسرة (بالزواج الاحادي في وقت منأخر من تنظيم الدولة الرومانية اوجدت سوقا من الجواري للبغاء واحتفظت بقيمة تحصين المرأة في حين ظل الرجل ينوع علاقاته كيفما دعت شهونه لذلك.

وارجوك يا عزيزي ان تصحح ما جنيته على من مفاهيم الزنا الني تحتل من قاموسك تشريعا مثاليا خاص . فاي مجتمع في العالم لا يخلو من زنا! والواقيع الوضعي كفيل بان يمنحك شهادة مجانبة للاطلاع على واقع الحياة الطبيعية بكل تناقضاتها ،

ومن الملفت للنظر في مقالمكأنك تتناقض مع نفسك فيما تنقدم به من طرح، فنارة تقول دوالمجتمع الاسلامي دوره عظیم، فهو لن یکون فیه فنیات كاسيات عاريات مائلات مميلات منطلقات في كل مكان ينشرن الفتنة لحساب الشيطان؛ وطور تقول: ( • قال تعالى: المال والبنون زينة الحياة الدنياء وايضا قوله تعالى دقل من حرم زبنة الله الني اخرج لعباده والطيبات من الرزق ١) لماذا هذا التناقيض الحاد في ثرثرتك؟ فانت ما تكاد تقرن النزين بالزنا حتى تعود لتقر به بقوله تعالى دزين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والغضة والخيل المسومة ، وحتى لا اكون قاسبا في الرد عليك انصحك بتناول بعض الحبوب المتومنحتى لانتصدع داكرتك بالحبثيات الافلاطونية فتصدق وهمك ونصبح بذاك في مدار برج العذراء.

وباختصار النول لك بان ما تناولته في مقالتي كان بصدد الجريمة من كونها وحدة طبيعية في الوجبود كما ورد في تاريخ التصور الانساني لتجربة (قابيل وهابيل) والجريمة العقدية من حيث انها مختلفة لإسباب التخلف والقصور الفكرى وتنمية غريزة الغاب، اما الزنا فلم اقف عنده الا من حيث انه لا يتجاوز قانون عقاب شخص المرأة الى الرجل.

اما- بخصوص الانسة ١ميس. خصاونه ١ فقد اولجت مفهومي عنن الجنريمة في بونقة ضيقة جدا دعتها الحربة واخذت تصطلح لنفسها مفاهيم لا معنى لها على الاطلاق لان الحربة اساسا في تصور من

تعريفها مثلما تفعل الانسة. دائما مع اشكالية الجنون والصراع الدموي نفتح ملف الحوار شانية يمثل احدى العوارض السيكولوجية

**企业的制度支票性的基本的基本的基本的基础是实现的基础的基础的**是一个人,并且是有效的一个人,并且是不是对对于一个人的,这种的一种的。

ونستضيف الاخ العزيز حازم المومني الى بانب رفيق طفولته الاخ العزيئ عبد السلام العجلوني في رده الصادر بالعدد ٥١ لجريدة طلبة البرموك.

من غرابة المصادفة ان الاخ حازم يقرأ نصوصه على ضوء رائحة البصل مما اثر على طبيعة بصره فيما يبدو فهو يقول في معرض كلامه عن مقالي دوللاسف كتب افؤاد ، من وحى فكر لا يمكن ان يصل في بوم من الايام الى حل مثل هذه القضية لان حكمها يريد جمهبورية افلاطون المثالية بعينها ، وانا اشك فيما لو كان كل القراء مرضى بصرعة الافلاطونية ، لأن ما تطرقت اليه بصدد الجريمة كان واقعيا بدرجة لا يمكن معها أن ينقلب العطي المادي الى فكرة مثالية . وما اردت قوله ليس خياليا ولا مستحيلا وانما قصدت الى تعربة هشاشة التراكم النقليدي الذي يدفعنا الى التصديق بشرعية الجريمة العقدية التي تنمو عن جهل بمعطيات التربية الثقافية وطبيعة

علاقات الانتاج الاجتماعية وادواتها

ودورها في نغير علاقات الافراد داخل

ومن الواضح ان الاخ المومنى يقهم

الناريخ فهما سكونيا لهذا نراه يتوكأ على

قدم سواه من اجل التعبير عن ضحالة

نفكيره، هذا اذا سلمت فرضا بان له

فكر ما وهو ليس كـذلـك. فهـو بقـول

ه (ماذا فعل جارك) الاخر؟ قتل ابنته

من اجل الشرف فانا معه ١ انك تسلم

بالحدث دونما بحث فيما اذا كان الدافع

الاجرامي انسانيا او همجيا وكان يكفيك

ان تطلع على التصريح الذي ورد في

مقال رفيق طفولنك (عبد السلام)

لتتزاجع عن شرع حكمك اللامجدي،

يقول رفيقك دوكم من فنيات قتلن دون

دليل انما لجرد شبهة او شك وكم من

هؤلاء كن بريئات؟؛ فكيف تتسرع

بالنضامن مع حدث قضية لا تعرف عنها

سوى رائحة الاشاعة ، الا ترى معى بانك

تعيش ظاهرة التشيؤ الغيري ولم تصل

بعد الى أدراك دور وعيك في استقلال

غيرك أي اتكالي في انخاذ تصوراتك لهذا

لا نستطيع ان تجد لك رأي مستقل

وكلمة ملتزمة ، اما قولك دليم تناقيض

تفسك بنفسك فهذا اسقاط تصوري

منىك على نصي وملىء فيراغ فقسط

للنناقضات المنتوعة في كلامك، وبالمناسبة

انصحك ابها الاخ الكريم بأن لا تحول

مقالات غيرك الى طاولة نرد مرة

اخرى؛ قما فعلته مع مقالي هو انك

اطار المحك الاجتماعي.

على سطح القمر .... لكننى سمعت منك كلاما لا يتصل بالانسانية في شيء لا من بعيد ولا من قريب، اما

بتطبوره التاريضي وتغيره الحثميه

الطبقي ولهذا اقول لك بان العدالة لم نكن بيد عمر يل بيد الجمهور الذي عرف قيمة العدالة والاسلام

ومشكلتنا في تطورها الناريخي لا نحل باسقاط المفاهيم الماضوية على طبيعة وجودنا العاصر للاحداث العالبة وانما بالعكس نماما فحين نبدأ بنأسيس ناريخ تواجدنا الحاضر في رؤية المستقبل نبدأ

وانملي أن تكون قيد فهمت الدستور الاسلامي فهما جيدا والك على الالل قد بدأت تعمل بتعاليمه ، وهكنذا سناقيل باسقاط حمارك (البيلز) وساكون راضيا بارواء درودك بالكاز وسأكون في منتهى المنعة بنقلبل دعوتك لتناول كأس شوربه . ﴿ قُ رَحَابِ كَفْتُبِرا أَبُو عَبِدُ اللَّهِ وَأَلَّى اللَّقَاءِ ،

جزأته نجزينا نوويا واحدت تلعب.. على جملة لعبة الشالب والموجب. القراءة لا تكون هكذا والرد لا يكون بهذا النشويه النووي للنص وانمآ بالقدرة على مناقشة الافكار نقاشا موضوعيا متكاملا في اطاره الكلى فانت حين تنطرق لعرض اوهاسك تقع في تضاد

على جهلك بمفهوم الدستور ، ومما لا اقهمه في مقالك انك مثالي حنى النخاع وعيثًا تصاول أن تسقيطً مثاليتك على غيرك ايمانا منك بانك تفهم ما نقول ثم ما معنى قولك (هل سمعت بملك السموات والارض اوهل سمعت بحل مشاكل الانسانية 1 هل سمعت بالاسلام؟) اجل لقد سمعت وعلمت من اجالیلی، و دنیونن، بان للسماوات والارض قبانبون الجياذبية ا ورأبت الرائد دارم سترونج وهو يقف

حاد لما تريد قوله فلم سلم به ه هل

إيقودنا الشرف للجريمة ؟ نعم أنا معك في

انه يقودنا ولكن لبس للجريمة بل

للدفاع عنه والمصافظة عليه نناصع

البياض، الماذا تقول ناصع البياض وانت

تعرف بأن اثر الجرم لا تمحوه اصابع

الناريخ، لماذا تسلم بازدواجيتك حين

تدعى فهم الدستور الاسلامي وفي ذات

اللحظة ننزلق في مناهات الدعوة الى

تنزيه الجريمية والاسلام يقبول لبك الا

تقتلوا انفسكم ، اي انه حرم قتل النفس

وقبل ذلك سئل السيد المسيح من قبل

احدهم عندما سأله احدهم بماذا تأمرني

يا معلم ! فاجاب (لا نزني لا تقتل ...)

هل يعقل بانك لا تفقه شيئًا من الدستور

الذي نقرأه قد يجوز ذلك فكلامك دليل

اما بخصوص الاسدلوجيا الاسلامية فانها تقف من الكون في رؤيتها العقائدية موقفا سليما لكن ان نعمم الايديولوجيا الدينية على العلمية فهذا ما لا اقبله لان تصورك للاسلام ينقستم الى خطيس العمودي وهو الذي تتهرب من الاعتراف

ان الناريخ لا يصنعه الابطال مظما يتوصي ليبك فهمك (الهيجلي) هذا اذا تصورت ضمنا بان حيثيات هبجل قد نئيست بعض كلامك وانما تصنعه القبوة البشرية والصراع

الي ان تكون .

ان امرا كهذا قد يثير العجب، الا أنني رأيت نفسى مسوقا البه بكل جوارحي فامسكت بالقلم مصاولا استحضار الافكار التي نجول في صدري بشأن هذا

اما الذي اود قوله فهمو ان هذيان ألاسمين (الجهل والخجل) كانا تديما ايام الحجل بدلان على معنيين فيهما يعض النضاد قل ذلك ام كثر، ولكن اليوم يا \_ حسرتي \_ تختلف عن الامس، اذ اختفت المعابير الصادقة في نقييم الناس بعضهم لبعض ، بل في تقيمهم لكل الامور وشنى المواقف، فلاحظ أن الامر قد النبس على بعض الناس، وان هؤلاء هم الذين قد البسوا على انفسهم الامر حتى اصبح الهبل قريبا جدا من الخجل او الثاني قريبا جدا من الاول، ولربما اصبحا أمرا واحدا في قالب موحد،

والبوم ونحن في جامعتنا الغالية الني تضم بالطبع من كلا الجنسين اصبح احتمال دخول الخجل في أضاق الهبل

في هدأة الليل ، ، ومع سكون الطبيعة

يناجى الانسان نفسه ويصاورهنا..

يغوص في اعماق ذاته يدندن مع همسات

الحياة انغام امل وهبات عمر مرت

وتلاشت تاركة وراءها اكثر من علامة

استفهام واينع سن ساقة ورد قطفت

بأنامل حسناء اغريقية... وتحوم

الفراشات حول النور لاهشة تعبة من

مشوار الحياة الطويل . . لتسقط بجمال

شكلها وروعة الوانها في اتون اللانهاية

اللاهب... لتنهى حياتها يكل فرح

وحب... مع وشوشات الامل الناعمة

بنساب من اقصى الركن المنزوي صوت

صرصور اللبل الذي بخرج الحانا تذهلك

وتجعلك حائرا مشدوها .. من اين تأتي

الكون في اللبل هادي، جميل ... توانيه

عنذوبية ... ودقائقه دفقات حسب

وعطاء ... تمر ساعات الليل مشدودة

بعمق الحياة كالنجوم الساطعة مستعرة

في كبيد السماء ... وفي الليل تتجسم

الذكريات حية مرئبة ... ملونة بالوان

قوس قرح الجميلة، والنوم صديق الليل

الدلل بداعب اجفان الانسان . ، ليفرقه

في سبات رحلة نوم لساعيات معيدودة

وثيتسم الحيساة لثبيدا الحيساة مسن

هذه الضجة من الالحان؟ ا

اكثر ورودا وامكانية طالما ان الاختلاط يثير غدد الهبل ويحفزها على العمل النشيط ثلك الغدد التي ما فتئت تفتك بالكثيرين من الهبلان في الجامعة وفي

فالطالب أو الطالبة الذي (التي) احتفظ (احتفظت) في وجهه (وجهها) بشيء من (ستوكات) الخجل اصبح (اصبحت) اهبلا (هبلی) في موازيننا التى تعتبر الخجل هبلا والهبل قنذارة

وبالطبع فان الطالب الذي يتخذ من الكانتيريا تخصصا فرعيا له ليشرب الشاي والنسكافي مع الفتيات هذا الطالب يكون بكل حزم وجزم تقدميا وتحرريا او عصريا على اقل اعتبار،

ومهما يكن من امر فانا لا أرضض التقدمية عندما تطلق على صاحب الكفتيريا بقدر ما ارفض (الاهبلية) عن ذلك الذي اهبله الخجل، والان فليرحمك الله يا عثمان بن عفان، وأه لو تقضى

الاقدار إن تعود ثانية للحياة الدنيا في زيارة قصيرة جدا (للمسطح الاخضر). على كل اسأل الله لى ولكم ولسائر الهبلان أن نتقدم ونتحضر بعدما كان الخجل، ولا ننس اخي الطالب أن تبادر

الى خنق ما في وجهك من خجل والا

فان الهبل لا يرحم من خجل،

رحسلة يع عالسع الحنيال

رحلت الى عالم الخبال اهيم بين شذرات النفكير نظرت عليا الى ثنايا القمر لم استطع ان اقطف من الكلمات

افكار القمر الذي لم يستطع مقاومته لانه لن يعلم ان ضلوعه تهتز حبنما برى هذا الليل الذي املى عليه سعادة وفرح اتانی هذا البلبل فرها وحمل لی بعض هذه الكلمات وهسى أن الحيساة ورد وشوك، دمعة وابنسامة، فهل صحيح كما سمعت عنك اينها الحياة ... أ هل انت وردة في حديقية ملأنها الاشواك الدامية ، الما وعذابا ... وهل انت روحا

خرجت من باب الفناء ثم استدارت لنواجه خلود الحياة وابديتها . . . الله اعلم نحن قادرون على الابتسام في كل الاوقات ... فما اجمل البسمة حين

كما اننى اعلم انك واحه من العطف نرتسم على شفاهنا وسط الدموع والحنان في صحراء قاحلة جافة ... الايام المنهمرة على الخدود ... فانتهى البلبل تحاول نجفيف بنبوعنا العذب لهذا يجب بكفاية هذه الكلمات وما تحتويه من ان نقوى على كل ما يواجهنا من الدموع معاني كبيرة وعظيمة .. واغرورقت والعواصف والاشواك. عيناي بالدموع ثم ابتسمت لان الابتسام

والوجود في عطش دائم . . . يربد اجمل شيء في الوجود ،، نسمات الحب وطبية المعطر لانعاشه ونحن وحدنا نستطيع انعاشه . . فلم هذا

أحضانها زهور الاسل ترتوي من ساء

العبون وتبيث رحيقها ل درب العمر،

تتفض عنه غيار الشك والوجل وتنسج من

العيون اشرعة النجاة تحمل قلبي ألى

عالم جدید انسی به مرارة الایام و وحشة

الفربة وانين القلوب ونزف الجراح اذوق

يه أَمُو أَ الْحَيَاةَ وَلَدَةَ النَّصَرَ وَرُوعَةً

ايمان احمد عكور التالف والتراحير واقطف زهر الحد الزرع

هكذا الحياة تموت في اليوم الاف المرات

ونجرع كؤوس الالم بمرارة ومبروتكبر جسراحنسا ويكبسر الحسزن ونمسرخ من الاعماق في صنت فلا يسمع عويلنا الآاذن على أنفام نقاء الضبير. الزمن فتقف ساخرة بنآء فنرجع بقلب حسيره نكتم الالم تلو الالم وتهدأ ألجراح و ثناء على أنفام اثين القلوب، وتنمو لَ

يبدد الخوف ويلثم الجراح ويلزع امنعة اليأس عن العيون ويكسوا القلوب بثياب الصبر وتبقى تكبر مع الايام وتكبر معه اللسة حَمَّان، النَّظْرَة الرقة قلب وابقى يْ

لا وقت عندي لان ابكي . ، حبك سكن كل أوقاتي . . حاصر عمري وامتلك كل دقائقه، لا وقت عندي لأن احتج، يلجم فيض الشعور كلماتي، يطوق أنفاسي، يَطْبِقَ على عيني، على بَقَايا رؤيًّا جهيلة، تسكنني، تظللني، تفرش على عمرى و تحبني ، لا وقت عندى لان اتحسس وجعي ، فأنا اعدو على ارض قلبي، الحق بنبضاته المشتعلة في كياني لهفة وانتظارا، لاوقت عندي للانين، عبرى كله مستنفذ، مأخوذ، نذرته شبعة تحترق على معبد الحب، بحبك اكافع غربتي، بحبك اقضي على وحدتي.

اتحدى العالم كله ، ابسط وشاح حنانك الازرق على مسافات الحرزن، وحين اخلو لحظات اتلمس الراحة في ظلال الاشجار الوارفه، احترق بنار حبك ارتج لصراخه، اعيش هوسه، وانخطافه واسعات شوقه لاو قت عندي للبكاء، عمرى كله صار موثلا للحب، وصرت انا طريد قلبي، الآحق نبضاته في الشوارع، ل الدروب الهاربة ، ابحث عن وجه حبيبتي في عيون الناس.

انقب عن مسلامحه في نظرات الاطفال اصر خ عليه بكلماتي، بيقظتى الدائمة لالتقالط الحياة، لا وقت عندى لشيء اخر ، سلب حيث عمري ، صار شمسي، مار غربتي، صار تلك الدمعة العاصية المتمركزة على أهداب عيني ، لاوقت عندي الاان ابقي تابعا و راء قضبان الالم

محمد ختوم العبادي

في هذا الكون الرحب العظيم اصفرت سنابلي . . ونهامست عمان حصاد فأبن الحصادون ، لم اقل للحصاد تأتى لانني بانتظار المناجل.

لم اقل للروض ، ترفق ، لان نحلتي لا

سألتني جفوني اين عصري٠٠٠ لم أقل للجفون تمهلي لانني لم أزل في غفوتي منذ القطاف الاخير ...

بانتظار كل القصول .. كن بانتظار النسائم \_ الامل .. كن بانتظار الوت

ولاساتذتي اقدر قول الاستباذ الاعظم محمد(ص) رحم الله امرء عرف قدر بعض الاساتذة في الجامعة نفسه ، ولاساتذتي ايضا اردد قول عملاق بتوزيع استبيانات على الطلاب تضمنت الاسلام . . الرجل المثالي كما يقول عنه اسئلة واستفسارات حول كفاءة الاستاذ

ن اعطاء المسأق وقدرته على التفاعل

مع طلابه داخل غرفة الدرس وخارجها

.. ضمن عملية نقد ذاتي تقوم بها

الجامعة .. لاختبار مقوماتها الاكاديمية . ومهما تكن النتائج لهذه العملية فانها

برأيي ـ عملية جريئة وجادة في سهيل

تطويسر وتحسين الكفاءة العلميسة

والتربوية للاستاذ ورفع مستوق الطالب

وتحصيلة العلمي . وهي تفيد في ايجاد نسوع من الحسوار البناء بين الاستناذ

الطالب لاستيفاء اركان العملية

التربيوية التعليمية .. ذلك الحوار شبه

قد يحتج البعض بان العملية لا جدو ي

منها لان الحكم سوف يكون عاطفياً، لا عقليا . . . ولأن الطالب سوف يصدر حكمه

من منطلق العلامة ، الحق معظمه معكم ان

المكم سوفا يكون غاطفيا لان الغالبية

العظمي من الطلاب . وللاسف . يحكمون

بعو اطفهم لا بعقو لهم ، ولكنى لا أتفق مع

من يقول بانها عديمة الجدوى ..

فالجدوى كل الجدوى بها .. والفائدة

أَقُولَ: أَنَ الاستاذ عندما يقدم على مثل

هذا العمل - مختارا - يضع نفسه بمثابة

المتهم امام جمهور من الناس مفترضا ان

الحكم سوف يصدر صادقا برأى الاغلبية

.. دون التفكير بأن هذا الحكم عاطفي

او عقلي ، وعند صدور الحكم عليه لابد أن

يرضخ له ويتقيد به . وبذلك يعرف خطأه

فيصحصه ويقومسه ويعسرف الصسواب

فيزكيه وينميه . . وهذه هي الفائدة التي

يقول البعض عرورا-بان الذي يقوم

بمثل هذا العمل غَيْرٌ واثق من نفسه ...

وانا اقول العكس تماما فان الذي يقوم

بها هو الذي يثق بنفسه وهو الذي

يقدرها حق قدرها .. بل انه منتهى الثقه

بالنفس ... و من يقدم على امتحان نفسه

بنفسه غير الواثق بأن النجاح حليفه أ

وامتحان النفس صعب مروا الحقيقة من بعده ماصعب وأمر.

كذلك فان الاستاذ بهذا العمل يفرض

احترامه على كل من يعرف الاحترام ..

ويضع نفسه بكل تواضع (ومن تواضع لله

رفعه الله) و إلا قولو الي بربكم أي انسان

هو هذا الذي يضع نفسه متهما أمام من هم

اصغر منه سنا اليقوموه؟ بل اي اب هو

الــذي يــرضــى بحكم اولاده عليــه ل

تصرفاته اليس هذا انسان يستحق

التقدير والاحترام ... والانسان . من ثم

انسان بمعاملته واخلاقه وليس بالدرهم

ولا اقول هذا مدحا او اطراءا . . فالذين

قاموا بهذا العمل ليسوا بحاجة للمدح

والاطراء ولكني اخاطب اخواني الطلاب

الذين يقعون فريسة عواطفهم ،، ولا

يزنون الامور بميزان العقل هؤلاء

الطلاب . وللاسف لا يعرفون من الحياة

الامصلحتهم . ، ولا يفهمون المعاملة مع

الاستاذ الابقدر ما يعطيهم من العلامات

... و الاكيف نفهم من يريد من الاستاذ ان

يضع له في الامتحان علامة كاملة ... و هو

يضيع يومه في زوايا الجامعة يمارس

عمل قيس مع لبني او يداوم ﴿ زاوية من

زوايسا الكفتيسريسا من الصبساح حنسي

على الي اقول ان هناك الكثير من

طلابنا هو في مستوى المسؤولية الحقه

... والذين يقدرون الامور حق قدرها

ويزنوها بميزان الحكمة والتعقل .. ولا

أدل على ذلك من هنذا الاقبال على

اللشاطات الثقبانية والاجتماعية لي

والدينار .. ولا بالعلامامات.

ما بعدها فائدة.

المعدوم في مؤسستنا التربوية .

ضرار العمري

ورد خطياً في تحقيق (القسريسة الانجليزية . . ) الذي نشر في العسدد الماضي اسم (الطسالسب سركيس

الغرب عمر بن الخطاب دحاسبوا انفسكم

قبل أن تحاسبوا وزنوا اعمالكم قبل أن

توزن عليكم».

والصحيح ، الطالبة ايضًا سركيس ثابت، وطلبة البرموك تعتذر عن هذا الخطأ ، غير المقصود ،



كان الناس في الجاهلية يعيشون في ضلالمة ويسرحون في عالم الطغيان، يرتكبون الجرائم ويعملون المعاصي من أجل تحقيق غرض معين تمشيا معع تقاليدهم وأساليب حياتهم وبقي الحال على ما هو عليه الى ان جاء الرسول صلوات الله عليه فغير اتجاهات بني البشر واخسرجهم من الظلمات وخلصهم من الجهل والمعاصي التي كانت بينهم فسار بهم قدما الى طريق الحق طريق العلم والأيمان طريق العزة والقوة

وما ان مضت بعض السنين القليلة حتى اسبحت الدولة الاسلامية ن اوج عظمتها وقوتها بسبب نهج ذاك الدين القويم تُحتّ راية محمد ملى الله عليه وسلم.

بمدد من دستور الاسلام والقران الكريم؛ بمبادئه السامية واحكامه الدقية وتعاليمه المرموثة فاصبحت دولة ألاسلام تضاهي أقرى دول العالم ن ذلك العصر غغلبت الروم وحزمت القرس واخذت نجوب بين سكان المعمورة وتفتسح البلسد تلسو الاخسر وتنشر العلم و الايمان بكل معانيه القيمة والسمى اياته واسطره وبقي الحال كذلك ل عهد من تبعوه امثال عمر وقيادة خالد بن الوليد رضى الله عنهم ولكن بعد أن انتهى عصر الأمويين وجاء اخر عصر العباسيين و. بعده رأينًا ما حل بالدولة الأسلامية العظيمة وأسبحت اي ارض عربية محط انظر المستعمرين وبعد فترة امبحت فعسلا مسرحسا لسيلاستعمسار وطليعته المسليبيون اعداء الدين واعداء محمد بن عبدالله ، ثم الامبان و البرتفال

وان رئيسنا يابس هوانس

وعين الحق ما يجري لساني

أم الاوراق ضاعت في المسانسي

وعند الفجر يهزم كل جانسي

لعسل الحسق يعلسو ذا الزمسان

واقتصم الصعباب بلا تسوانسي

وأوعدنا بتشكيسل اللجسان

من المأمول أو بعث امتناني

قضاء قبد تقيدر لامتصاني

وبالبرموك قيد صفيت الاغياني

ولا التعليم قد يؤذيه شانسي

وباليرسوك يسزداد افتنسانس

ورغم الحب يؤلم ما دهائى

بأن محبة البرمسوك شانسي

وقيها الشعر من عام كفاني

وصنوت الحنق مطلبوق العنبان

وأين الرديا أهل التفاني ٢١

ولولا الصبر لاهتزت كيسانسي

ومسات الوعسد والارداف ثسائ

لعل الحق يعلو

كتبت الى الرئيس بما نعاني وساءلني الاحية عن صداها فقلست تسريثسوا لسم يسأت رد ولا تهنسوا فسان الحسق آت لقحد عبرتمسو بلسان صحدق فقسالسوا ربمسا نسى الرئيس أجبت هنيهة تسد لاح فجسر وعدت الى الكتابة من جديد

شكوت الى المدير أنا وصحبى وأردف أن يشعب كسل درس أسفست لانسه لسم يجسر شيء صيرت وقلت صبرا، ما أناني تحملست الأسيسة والتجنسي

\*\*\*

\*\* \* \* \*

أجوز من الدوائر كل صعب

\*\*\* فلا يثنى عن البرموك ظلم ولا أبغسي العلامة، بيل علوميا تسزيد محبتس في كسل يسوم وأن الجبرح ينتزف فاعتذرونسي سیدرك كىل من ياتىي لعلىم سأبقى ما حيبت لها وفيسا أرى أن العسدالة لسم تقتنسا فهل تنسون أنا قده شكونها؟

شفيق ربابعه

ما زال هذا الكتاب بين ايديهم ويعني كتاب الله العظيم القران الكريم فهذا يبين لنا مدى اهمية هذا الكتاب البقدس بالنسبة لنا ويعرفنا ايضا على خطورته على الاعتداء أذا تبسكنيا بيه وعملليا بتعاليمه فهو مصدر الايمان ومصدر القوة أمن أتبعه وقد قال الشاعر بحق ألعلم وكبررت المطسالسب والمعسانسي العلم يبني بيوتا لاعماد لها وعن جدوى الماغ بما عترانى وقيل مدير دائرتي وأساني

والجهل يهدم بيوت العز والكرم فما اروع العلم والعلماء الذين ينهضون بالامة ويسيرون بها قدما الى الأمام فالعلم هو اساس الحضارة والأزردهار والبنأء وهو الركيزة والدعامة الأساسية

وبعدهم دول اوروبا عامة فأصبحت

أرض الندولة الاسلامية ارض العبرب

تنقسم بين الدول ونتلاعب بها كالكرة

بين اللاعبين وتسير هذه الأرض على

حسب مصلحتها واغراضها الاقتصادية

فلو تساءلنا عن سبب الاختلاف بين

عصر محمد عليه افضل الصلاة واتم

التسليم، عصسر القسوة والازدهسار وبين

عصر من جاء بعده وبعد العباسيين لبرز

الجواب الواضح الكامل هو بعدهم عن

دينهم وعدم تطبيقه كما طبق ل عهد

القوة والازدهار عهد العزة والرفعة عهد

الايمان والتقوى والعلم والعدالة تحت

اواء القائد العظيم نبي المحبة والسلام

محمد الأمين صلى الله عليه وسلم هكذا

سار دين ألحق والاخلاق والعدالة بعلمه

وأحكامه الواقعية الصميمة بما جاء فيه

كتاب الله من أنظمة الحياة الناجحة

وعلاقة الناس الاخلاقية ببعضهم بقيادة

من نسذر نفسه للسه والسوطن والسدين

و الايمسان الحقيقي و العلم الكبيسر أ النتيجة الحتمية المؤكدة وهي النصر

مما سبق نلاحظ انه بنهج الايمان و العلم

المطلقين تستطيع الأمة الفقيرة القليلة من

رسم خطة حياتها بنجاح وفوز عظيم

تستطيع الرقي الى مصاف الدول

العظمى لتحقيق أهدانها المتوخاه وغالبا

ما تكبون نشر البدين والتخليص من

الاستعمار والقضاء على الظلم والطفيان فكل ذلك يتطلب الصدق والاسانة

والاخلاص للواجب والعمل بدون مراقبة

فعندها تغلح الامة فعلا ونتعتق امانيها

القيمة ، فقد قال احد كبار العسكريين

البريطانيين والله لاننتصر على العرب

فلماذا نحن بني العرب نتسك بدينننا و نقصد العلم و نبذل الجهود و نستفيد من واقعنا المرير لاننا والله أحوج الي العلم والايمان من أي شعب اخر احوج اليها في عصرنا الحاضر اكثر من أي عصر مضي. لأتنبا بسواسطتهما نتمكن من صعبود درجات السلم رقيا الى الأعلى ونهوضًا بالمجد والقوة لجانب ارفع مما نحن

\* فيسلادنسا الأن ينظس اليهسا الغسرب والشرق ويفكس مهسا معسدوا لخسيرات مسواده ألخام وسوقا لتصريف انتاجه سواء كان الاقتصادي او غيره من الأشياء الأُخرى فَالوعي و الْحَدَّر بِيَّا أَخَيَ العربِي الإصيـل و الجـد و الاخــلاس و العـدالــة والتزود بزاد النقوي اي الايمان ومزيدا من العلم النافع فبالأيمان المطلق و العلم الحكيم نستطيسع ان نتخلسص من بسرانن الصهيونية التي دبرت ووتفت وراء كل جسريمسة وكسل مشكلسة ومن الاستعمسار الْقَسَادِرِ الْفَسَاشُمِ وَلَمْمَكُنَ مِن تَطْهِيسَرُّ وَتَخَلِيصَ الْأَرْضَ الْمَقْدَمَةُ ارضَ الاتبياء والرسل والله الموقق.

محمد خير غيسي أجويعد الصيخ دائرة الرياسيات سنة ثالثة

## في هدأة الليل

البخل من البشرية ولم هذا الجفاء ما دمنا نستطيع الابتسام؟؟ الحياة مرة لسوانيا حلوة لنيا ... والحب والالفية اسطورة هائمة لم تجد مكانا ترتاح فيه سوى هذه الني سرقها الخبال.. سوى قلوبنا . . وما استطابت وجودا في الحياة سوى الاستقرار في اعماقنا...

فلماذا نحاول اخراجها ... وتشريدها . والحياة افق اطل علينا بايامه الملأى بالفرح ... بالحزن والراحة ... بالالم والهناء والحب . . والابتسام

فلماذا لا نيزييل حيزن الوجود بوجودنا ؟ لماذا نقتل الامل؟ لماذا تخفى ما منحنا ايساه الله في

في البحسر العميسيق . . . نصيست اشرعتي . . . وسارعت سنينتي . . فاخد الموج يسألني وأن ارم الشباك لم اقل الموج اصبر الانتي لا زلت اخيط

> في الروض المثير ... احمرت شفاه يرودي . . . وانتشر الاريخ يسألني اابن النطة ، ، كي تجني رحيق . ،

تزال ناعسة ارهقها الخريف المريع في الشناء . . اكفهرت سمائي بالغيوم ٠٠٠ فتساطت ارضى لماذا .. لا تقطر السماء بمائي .. لم اقبل الارض انتظري ... فاني بانتظار الريح والعطب لأوقد

في كرامتي . . فاعت الكروم بقطوفي "" اخسي،

كن بانتظار الحياة .. كن بانتظار الحصاد والشراع والزحيق والحطب كن لانك لا تستطيع أن تستوقف الحياة بالنية الصادقة وتترعوع واحضان الصدق والوفاء وطهارة القلوب وتكبر

الدرب وحيدا اضارعُ الوهم . . وظُلَمهُ

وتكبر الامال وتؤداد الاصلام رولقا وبهاء ويبقى بريق آلامل يشع في القلوب الاشواق والحلين وتزداد لوعتي وشغفي

بنورها الحب في القلوب الصافية تلمو

ماجده محمود البنا

يوسف زهران

## ار ة الروما ه

## تعلیماستے رقم (۱) ۱۹۸۲ تعلیمات منح درجة البکالوریوس فی جامعة البرموك الصادرة بموجب نظام منح الدرجات العلمیة والشها دات فخیسے جا معة البرمولے رمتم (۲۲) سنة ۱۹۷۳

ثقافه اطرعيـــــه ٢

مقدمه في العلوم السيباسيسة

في الحضارة الإسلاميـــــــه

في التاريخ الاطلمسسيا

مقدمه في علم الانسسسان

مقدمه في الفلسليسيسية

١٠ متطلبات الحتيارية : وتخمص لها (٦) ساعات معتمدة يختارها الطالســب

يتقدم جميع طلبة الجامعة المستجدين عند قبولهم في الجامعــــة

الى امتحان محتوى في اللفة الإنجليزية يعقده مركز اللغات، فسان

حقق الطالب المستوى المطلوب في هذا الامتحان ، اعلى من دراسة

متطلبات البرنامج الاستدراكي ، وان لم يحقق المستويالمطلسسوبه

فعليه أن يتم بنجاح خلال السنة الدراسية الاولى له دراسة اهسب

مِمالُ استغراكي في اللغة ، الانجليزية. (٠٠١) يخمص له (٤) ساعسات

٢٠ مساق استدراكي في اللغة الانجليزية(٢٠٠) يخمص له (٦) ساعبات

ويتولى المركز تمنيف الطلبة في هذين المسساقين مب 'نتافجهــــم

في امتحان المستوى • ويصامل هذان المساقان (٠٠١) و(٢٠٠)معاملنة

المساقات المادية الافرى من حيث الامادة ومن حيث حسابها فسيسبسي

المعدلين القملي والتراكمي للطالب ، ولا تدخل هذه الشامــــــات

به يتقدم جميع طلية الجامعة المستجدين غير الناطقين باللغييييي

العربيسسسة عند قولهم في الجامعة الى اعتمان معتوى فسنسبي

اللغة العربية ، فأن حلق الطالب في هذا الامتعان المستسسسوى

المطلوب ، اعلى من دراسة متطلبات البرشامج الاستدراكي ، وأن لسم

يحقق المستوى المطلوب فعليه أن يتم بنجاح خلال السخة الدراسيسة الاولسي له درامة مماق استداركي في اللفة العربية ينظمه مركسسن

اللفات بواتع (٢) ساهات معتمدة ولا تدخل هذه الساهات في حسساب

المعدلين الغملي والتراكمي للطالب ، كما ولا تدخل هذه الساميات

١- متطلب خدمة المجتمع : ويخمص له ميا يصادل ساعتين معتمدتيـــــن

يؤذيهما طلبة الجامعة وفق الإجراءات التي يقزها مجلس الجاعمية،

ولا تدخل ساماتها فمن الحد الادنى لمتطلبات التخرج كما تكسسون

النتيجة في عَبْلُ الطالب (( مكتمل )) أو (( فير مكتمل )) ...

غمن الحد الادني لماعات متطلبات التخرج ،

فمن الحد الادني لسامات متطلبات التغري .

ع س ١٥٥ في التاريخ الاسلامــــي٢

ع س ١٦١ مقدمه في علم الاشـــــار

ع من ١٥١ تاريخ العلوم عند العسسرب

من بين المساقات التي تطرحها الجامعة •

المساقين التاليين :

٠٢ منظلبات استدراكية :

المادة \_ 1 تمعن هذه التعليمات ( تعليمات منح درجة البكالوريوس في جابعة البريــــوك لنظ ١٩٨٢) ويعمل بها ابتداء من المام الجامعي (١٩٨٢)،

المادة.. ٢ تسري احكام هذه التعليمات على الطلبة المنتظمين المسجلين للحمول على الطلبة درجة البكالوريوس لي كليبات الجابعة ،

تنسيب من مجالس الكليات و الترامات من مجالس الدوائر الأكاديمية المغتمسة ،

وادابها ، والمعالة والاملام ، ]، الاقتماد والعلوم الادارية ٥٠ المنسسون الجعيلة ٦- التربية الريافية ٧- العيدلة إن العدة العامة \_ الطــــــ الرقاش و، العلوم الطبية المسائدة -

(١٢٥ سامة معتمده)	رد كلية العالم	
(١٢٥ سامة بعتمده )	y. كلية الاداب والطوم الانسانية ر الاجتماعية	,
( ********** 170)	٣٠ كلية الاقتماد والعلوم الاداريـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,
(١٥٤ ساعةمعتمده)	و، كليسية الهندسيية	
السامات المعكمية المظلوب	. NAME AND ADDRESS OF A STREET OF THE PARTY	

ALATA TOL (170)

متطبات اجبارية بنرمها جميع ظبة الجامعة رتفس لها(١٥)سامة

مرين ۱۰۱ (۲) سامات معتضيده ، أي

مريي ١٠١ [ ٠ (٣) سامات معتمده (الطلبة غير الناطلين باللغةاعربية)

والعلوم الطبية • أو

العلوم والهندسة والعلوم الطبية . أو عُلَمَ الحاسب وَالمَعَلُونَاتَ ١٠١ أَ [7] شَاعَاتُ مَعَتَبَلُهُ لَطَيَّةً الكَلْيِسَسَاتَ

عود يكلب من الطلبة الاركنيين فقط ويحب قمن المامات المعتندة المقررة للتنسيري، وتمعلى نتباعج هذا المساق على اسأس الثماح والرسوب ، ولا تدخل نشاهه. في حسستات المعدل التراكمي - ويعلى بن دراسته فريجو الكلية العبكرية الطكية ويدرسنها المرغمين والمصاهد الممادلة لبها • وعلى الطلبة فين الاردنبين أن يأخلوا أساليا [ يديلا من مساتبات داهرة العلوم الاتسائية والاجتماعية من مُعترى (١٠٠) أنما للسينول وفي عله المالة تدخل علامة المسال البديل في نساب معدلات الطالب

أَمْنَ بِينَ الْمُعَنَّالِنَاتُ النَّالِيَّةُ } ``

الماما والبقية	سال ا	المحسين	ساق اسغ	وقعالم
	4.0	dence to the		1.00
		ره وفك		m.F
The state of the s		ره ولگ		שיים
San San San San	-			
		يق في علم اللح	۱۷۱ میاد	
Total or the last of the said	Markey Comment			

ومجموعات التطمص الحالية هن ما يلي :

الموارق ] ] الحد الادنى للسامات المعتمدة المطلوبة للحمول على درجة البكالوريوس مسن الماسمة هو كما يلي :

(179 سامة معتمده فسسي

الميدلدوفيالملوم الطبية (۱۶۰ ساغةممتمده فسسي المعة المامة بالطب الوقناش)

أ، منطلبات الجامعة : وتخص لها ٢٦ سامة معتمدة وتشمل :-

معتمدة موزمة كالتالي :-

البليزي ١٠١ (٢) ماهات بعتبية لطبة كليات العلوم والهندسية

الطيري (١٠) أ (٢) صامات معتمدة لطية الكليات الأفسسسيري ،

ملوم عبكرية ١٠٠ (٢) سامات بمتبدة ٠٠ -

علم الحاسب والمعلومات ١٠١ (٢) سامات تعتقله لطبة كليسمسسات

ه . المجلس الجامعة في حالات خامة أن يقرر درابة بساق بديل لمعتوى مناسب من لغسسة اجتبية اغرى بدل اللفة الإفطيرية

مساق فلنهم، اتساتية واجتماعية (٢) سامات نَعِثُمُوهُ يَكِتارهُ الطائبي

اساماه البعدي	اسم المسسسساق	رقعالمساق
	حفاره ولك	1-1 0-2
	مقاره وفكسيستين ٢	1.4 me
	ميادي الي المام الاجتماع	ع س ۱۱۱
All Harry Williams	ميادى في علم الخفسسيين	141 00-6
	المالية المراسبين المراسبي	171

المفحة الحادية عشرة ع

بناستثننا الدوالهندسة المعمارية لتويضص لها ٥٠ دوافر كلية الملسسوم الطبيسسية

الكليات والتراح من مجالس الدواش وتخمص لها السامات المعتمىية التالية مورمة على مساكات اجبارية واخرى اختيارية يحددها مجلس كلية.

١٠ دوائر كليـــــة العلـــــ ٠٢ دو افركلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ٣٠ دوافر كلية الاقتماد والعلوم الاداريسية (٨٠)ساعة معتمده -٤٠ دوافر كلية الهند...

أ) دافرة الهندسة المعماريــــــــة (١٢٥)سامة بمتمده . ب) دواهر الهندعة الاقسيسيسري (٨٥) ساطة معتمده ٠ (۱۱۸)ساعة معتمده ،

ع) داخرة المعة المامسية \_ الطبالوقاش (٨٩)ساطة معتمده . وتشمل متطلبات الداشرة اعلاه متطلبات التخمص المنفرد أو مجمعوم متطلبات دافرة التقمص الرئيسي ومتطلبات التقمص القرعي ء

(۱۱۸)سامة معتمده -

ذلك المتطلب أو أن يكون قد حمل على الموافقة الطفية من مدرس المسساق ومُدير الداخرة التي يدرس فيها المساق •

بأ دافرة العلوم الطبية المسانسسده

ندة الدراسة والعبه الدراس :

العادة - ٧ أ) الحد الاملى لعدة الدراسة حتى العمول على درجة البكالوريوس هــــــو

## و يستثني من ذلك طلبة المراسة المسافية ،

١٠ دوائسسر كليسسة العليب دواش كلية الاد ابوالعلوم الانسانية والاجتباعية دوادر كلية الاقتصاد والعلوم الاداريسيسية دوادر كلية الهندس أه الهندسة المعماري

به دوافر الهندسة الاخـــــ دواثر كلية العلوم الطبي أه الميدا

به العلوم الطبية المسانـــــ (٧)ستوات ج، المعالمة - الطب الولاد----

ب﴾ السنة الدراسية هي عباره عن فعلين دراسيين مدة كل فعل دراسي ستـــــة اسابيع تثمل فترة الامتمانات ،

الاسبوعية أو الندوة لمدة سنة عشر اسبوما هي سامة معتمدة واحسسدة، أعا سامات المختبرات والتطبيق العملي فيجرى تقويمها لكل مساق طلسي أو ساعتين تطبيليتيـــــن ه

د} يتحمل الطالب صوولية حمل المية الدراس الذي يتشاب مع قدر السبب واستيماية ، لذا يتوجب على المرشد أن يطلع على مجل الطالب ليرشده للالتمال بعدد من العساقات يتناسب مع قدراته وتعميله الكاديم .....ي في الجامعة ، مع مراماة ما يلي :

يكون الحد الادنى للسامات المعتملة التي يدرسها الطالب المسجىل للحصول على نرجة البكالوريوس (17) سامة للنعل الدراسي الواحيد والحد الاعلى (١٨) ساعة ، ويجوز أن يعل الحد الاعلى الى (٢١]ساعة بشاءُ ملَّى تَعَلَقُ مرشد الطَّالبِ مِن تَوَفِّر احد الشَّرطين الشَّاليين؛ ــ

أن لا يقل معدل الطالب التراكمي من مزر ،

أن يتولِّق تخرج الطالب على السماح له بدراسة (٢١)سامة بعتمدة في الفعل الذي سيتفرج فيه .

أو بالاستمرار في دراسة عدد من السامات المعتمدة يقل عن الحــد الادنى نتيجة لانسماية من يعض المسالنات وذلك في هالات ميسسسررة يتنصيب من مرشد الطالب وموافقة مدير الدافرة على أن لا تتجساوز مدة دراسة الطالب للمصول على درجة البكالوريوس الحد الاطلسسس الوارد في المادة (١/٧)، ويعلم مدير الدائرة الإكاديمية المختمة داغرة الثبول والتسجيل فطيا بذلك ه

٧- لا يزيد الحد الاعلى للسامات المعتمدة التي يسجل لها الطالسيسب فى الفعل الميقي من تمع سامات معتبدة ، ويجوز أن يمل الجسست الأملى الى(١١)سامة معتمدة إذا توقف تفرج الطالب في ثلك اللمبل العيفي على السماح له بذلك ،

ه) يعدف الطلبة المسجلون لخيل درجة البكالوريوس في مستوى السئة الثانية أو الخالثة أو الزابعة أو الخامية اذا أتم الطالب بتجاح لرأسيسيا ما لا يقل من (٠٠) أو (٦٠) أو (٩٠) أو (١٢٠) عامة معتمله على

أماًدة. ١ ) تحسب العلامة النهائية لكل بمال من مائه بحيث تكون من افعاف المسبد

لمادة ـ ير أ) تشترط المواهبة للطالب في جميع المساقات التي يسجل فيها ، ويقسسوم

الدراس الذي يليه ٠

مدرس المساق بتسجيل الغياب والحفور على كشوفنات فاعة ويطعها السسو

ب) لا يسمح للطالب بالتغيب من أكثر من (١٥) من مجموع الساعات المقررة

دون عثر مرفي أو قهرى يقبله عدرس المساق يحرم الطالب من التقسس

د) اذا قاب الطالب اكثر من (١٥) من مجموع الساعات المقررة لمسمسال

للامتمان النهائل لذلك البساق ويعطى الحد الادشي لعلامة المساق وهسسو

ما وكان هذا الفياب بسبب المرض أو بعشر الهرى يقبله عدرين المستساق

فلا يجوز أن يتجاوز الفياب بمجموعة (٢٢٠) من الساعات ، ولي المسالات

الدائرة التي يعطى فيها المساق اعتباره منسحبا ويبلغ عدير الداخسرة

الاكادينية المختمة داشرة القبول والتسجيل فطيا بذلك وذلك قبل اخسس

اليربوق أو معتمده منه وأن يقدم هذه الجهادة الى بدرس المسساق ،

ج) اذا فاب الطالب اكثر من (١٥٪) من مجموع الساعات لمقررة لمسسس

(١٣٠) وتدخل هذه النتيجة في حساب معدلاته ه

مرمد لتسليم نتائج الامتمانات النهائية ،

١٠ العلامة النهافية لكل مساق هي مجموع علامات الامتحان النهاطـــــي

وملامات الاممال القعلية يعلد الامتعان النهافي لكل مسال مرة واحدة في نهاية الفعـــل ويكون شابلا لهاري المساق ويخمص له ( ٧٢٠ - ٧٤٠ ) من الملامسية النهافية للمباق - ولد تثمل طيعة الامتحان النهافي امتحانسات معلية وكلوية أو تقارير تخمص لها نسبة مطرية معينة ،

تشمل الاحمال الطعلية لكل مسال امتحانين كتابيين على الاقل يعلم بهما الخلبة قبل موهد مقدهما باسبوع على الاقل وقد يستثنسسس من ذلك مسالنات الخدوات والبعوث والمقتبرات والاعمال الميدانيسة والمشاريع ، وقد تشعل الاهمال الفعلية امتحانات فقويسسسسة أر تقارير أو بحوثا كلها أو بعفها حب ما يقرره مجلـــــــ الدائرة ، وترد أوراق الامتمان والتقارير والبحوث السنسسس

ع) يكلف مجلس الخاذرة عنمالا لكل عماق متعدد الثعب ، ويقوم المنسسسيل بالتئميق بع عدرس الثعب من حيث يعتوي المساق والامتجانات والعلامسات كما يلوم باطن النتافح النهائية للمساق بعد تطيمها الى داكسسرة

على عدرى النصاق احلام طبيته مع بنداية كل فعل شرابي عن طريقسة كقويمةلتحيل الطالب في هذا المماقء

عدرس الممال بسؤول من تمجيع ازراق الامتمانات الغامة بمسائسية (٧٢) سامة من تاريخ ملد الامتمان النهاشي لذلك المساق ويعنسسع أعلن أي طلبة لأي طالب لبل تطيمها لدافرة القيول والتسهيسسل،

ه) لا يجوز النقر في تعديل العلامة التهافية لطالب في مساق ما 31 فيسسي حالات استثنافية يبررها مغرى المسال قطيا لمميد الكلية في مسبسطة الماها أميوع بمد فهور تثاكع ذلك اليماق للعرق على بجلس الكليسسة ويبلغ العبيد دائرة القبول والتسجيل بالقران ء

و) تحقظ ازرال الامتَّجانات النهاطية في مبابة الكلية لعنة فعل مراســـي وابد ويعد ذلك يجري تطيعها الن أمين فسكويم الجابطة ،

مرفي أو لهري يقبلنا العفرس -

يمكد مدرس المساق امتمان تعويش للطالب الذى تقيب فيه مسبسين

اذا لم يتم الخالب متطبات مباق ما ، أو تغيب من الامتمسسان الخهاش لمسال وكنان ذلك في كلف المالتين يمثر يقبله مسبحرس المساق تعجل بلامظة " فير مكتمل " • ازا" هذا المساق ۽ وهليسس الطالب أن يعمل علي: از الله هذه الملاحظة في عدة الماها تهايسنية القمل الجراس اللاحق للقمل الذي يرس فيه ذلك البسال دون حسباب القعول الميقية والإ تسهل له علامة (١٣٠) في ذلك المستسسبال، ويمتثنى من ذلك الطالب الموفوع تحت المراكيد تعليد از السبسية ملامظة " غير مكتمل " قبل بداية القمل العرامي اللامل السبيستان يسجل فيد والا تسبل له علامة (١٧٠) :

. منظيات الكليلا : يكرها مجلس الجامعة بناء على تنبيب من مجسستيس

الكلية وتقييلها المامات المعتبدة الحالية

١١ دوادر كليسسية العلسي و، يواكركلية الإداب والعلوم الإنساكية والإعلام الية ح و و و الله الالتماد والعلوم الدان بيسية

ترافر كلية الهدست

(۲۹) ساخة محصده ا \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*(\*\*)

## الصفحة الثانية عشرة \_\_\_\_\_\_\_

- للملامة النهائية للمساق هو (٢٠٠) ،
- ٧٠ تعنف علامات المساق والمعدلات لتراكبية وفق العدول الثالي :-

الرمزيالانجليزية	الرمزيالمربية	التقديسر	العلامة أوالمعدل
A	1	ممتسسار	1
В	4	جيند جندا	ويساقل من وه
C	*		A. CA JEILY.
D	۵	نميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٠٠-الل من٠٧
F		راســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اقل مسنن٦٠

- و، يقع العميد اسم الطالب الذي يحمل على معدل قملي عقـــــدارة (٨٥٪) فاكثر على لافعة شرف الكية ويثبت ذلك في سجلة الاكاديمسي،
- مع مراعالا امكام المادة (١٠) المعدل التراكمي هو معدل علامسات جبيع المسالات التي درسها الطالب متى تاريخ مساب ذلك لمعسدلء ومعدل التقمص هو ممدل ملامات جميع المسالنات التي درسها الطائسب الطالب على نتيجة " فير مكتمل " في بعض المساقات يتم حسساب معدلاته مندما تكتمل ملامات هذه المساقات • وتعتبر المعدلات ذات آثر رجعي من تناويخ معول الخالب طئ نتيجة " فين مكتمل "ه
- مع مراماة أمكام أمادة (ما) يجري هماب أي من المعدلات السابلسسة بغرب علامة كل مساق داخل في البعدل في عدد ساماته المعتمدة والسمة مجْموع حرامل القرب الدائجة على مجموع هدد السامات المعتبدة ،
  - ٧٠ حسب كل المعدلات والرب منزلة عثرية واحدة ،
- أ) لا يجور الخالب امادة دراسة أن معاق حمل فيه على علامســــــــة
- ب) مع براماة ما ورد في الفقرة (١) من هذه المادة لا يجوز الخالــــب اعادة دراسة أي مسال في الجابعة أكثر من مرتبــــن ، 🕙
- ع) وفي حميع حالات الإمادة تدخل جميع العلامات التي حمل طيهــــــــا الطالب في ذلك المساق في حساب معدله التراكمي والتخممي •
- د) واذا أماد الطالب دراسة أي مساق تحسب له العلامة الأخيـــــــرة فقط لأغراق اتبيام متطلبات لتخسسريء
- ه) في حالة اهادة الطالب در امة مساق فان ماعات ذلك المساق تدخل فسي حباب مدد الساعات العظوية للتخرج مرة واحدة فلسسيط،

## وقع الطالب تحد المرافية وفعلىسسسهم

- أ) يوفع الطالب تحت المراقبة ١١/١ نقص معدله التراكمي عن (٢٧٠) وتقسوم داكرة القيول والتسجيل بباتعار القالب غطية بذلك وبناءلان ذلك فسسسي
- ب) يوقع الطالب تحت المراقبة اذا نقص عمداء التقمص عن (١٧٠) بعسست دراسته ما لا يقل من (١٢) ، افة معتمدة من داخرة التخمص ، وتقسيوم . اكرة القبول والتسجيل بـاشمار الطالب خطيا بذلك ،
- على الطالب الذي وضبع تحت المراقبة أن يلقي مفعول ذلك الاثمار لي مدة الماها فعلن نراسيان ( وليس منهما فعل ميلي) بمست اللفل الذي وفع بعيب تشائبه تحت المرالية ،
- اذا لم يتمكن الطالب من الفاء ذلك الإثمار بمرجب الفقرة (أ) من فلاه المادلا يقمل من مجموعة التقمص - أما اذا لم يتبكن الطاليب عن الغاء الوقع تحت المرالية بموجب الفقرة إيا من هذه المسادة فيقمل من داشرة التقمى ،
- ه] يستثنى من القمل من مجموعة التخمص تنفيذا لاحكام الفكره (د)مسن عدُه السادة كِل طالب اتم بنجاع قبل وفعه تحت المراتبة (٩٠)ساسة معتمدة في احدي كليات : العلوم ، والادأب والعلوم الانسانيسسية رالاجتماعية ، والاقتماد والعلوم الادارية ، و (١٠٠) ساعة معتمده في العجة العامة - الطب الوليائي من كلية العلوم الطييسيسية و (١٢٠) مامة معتمدة في الهندسة وفي العيدلة وفي العلـــــــوم الطبية المسائدة على أن تكون هذه الساعات لمساتات فمسسسين متطلبات الخطة الدراسية لدائرة تنمسيه
- أو الاستشراكية في المره الشائلة يقمل بن الجابعة شهائي ..... to last lage! it were it
- لي المرة الشالثة يقمل من الكلية ( مجدوعة التقلس ).
- ع) الذا رسب الطالب في عمال بعيثه من متطبيات الداهرة الإيباريسية في المرة الخالشة أن رسب فيه مرتبن متتافيتين يقمل من الداهرة. ويخور للطالب البادل المناق للمزل الشالكة بعد زمويه إليندسي المرحين الاولى والشائية فريطة أن يكون تعبله التقمي والإراف
- د) يلامل من البيامة لملا تهاكت إلى تأثيب بنوا إلى من البينة في المن الله المن الله المن الله المن الله المن ال

## يجوز للطالب العقمول من دائرته الاكاديمية تنفيذا لاحكام الفقره (ح) من المادة (١١) أن يتقدم بطلب انتقال الن داخرة اكاديميسة الري في الجامعة وتطبق عليه احكام المادة (١٨) واذا لم يتـــم

- قبوله في اي داخرة الحري يطمل من الجامعة · .) يجوز للطالب العلمول من مجموعة تخممه تنظيدًا لاحكام الفلره (د)مـن المأدة (١١) أو من الكلية تنفيذا لاحكام اللقرة (ر) من المادة (١١) أن يتقدم بطلب جديد الى الجامعة للإلتماق بداخرة في مجموعة تخميص أخرى أو كلية اخرى على الترتيب، فاذا قبل يطبق طية ما يلي:-١٠ تقوم الدافرة المختمة بحماب الساعات المعتمدة التي درسها الطالب في الجامعة في فوا الخطة الدراسية لتلك الداشسرة، ويشترط أن لا تقل علامة العماق المحسوب عن (١٥٧) وتعلـــــم
- . لا تدخل علامات المساقات التي احتميت للطالب في حسمسماب
- ٣٠ يحسم فعل دراسي واحد من الحد الأعلى لينوات التخرج عقابسل كل (١٢) ساعة عملمده تحسب للطالب ،
- ج} ١١/ تعل الطالب من التقمي الجديد مرة اغرى وفق احكام المسسادة (١١) يقمل من الجامعة تهافينا لا يجوز له المودة اليها •

## الانسماب من المساقات وافاقتها

- المادة ١٢ 1) يسمع للطالب بالانجماب من مماليات سجل لها واضافة مساليات جديده خلال السيمة اينام المزامية الاولى ( دون اينام المطل )من القطيسن الدراسيين الاول أو الشاني وطلال اربعة اينام الدراسية الاولسسى (ُدُونَ اينام العطل ) من القعل العيقي ، ولا تثبت المسالنات التسبي اتسمب مشها في سجله الأكانيمي • •
- بالانتجاب من درامة مساق طلال الاسابيع الشمائية الاولى من القصسال العيش وفي هذه الحالات يثبت النسال في سجل الطالب و از اراه ملاعقة "منسعب" ، ولا يدخل هذا المساق في عدد السامات التي درسهـــــــا من حيث النجاج والرسوب ومتطلبات التقرير، واذا لم ينسم الطالب خلال المدة المذكورة يعتبر ملتزما بالمساق • ولا يجوز نتيجــــة للعبه الدراس المسبوح به وفق هذه التعليمات إلا باذن من هميت
- ج) ١١١ اعتبر الطالب منسحبا من جميع المساقات التي سجل لها فسسي فعل ما يعقتض الفقرة ( د) من المادة (A) تكون دراسته لذلــــك القمل " مؤجلة "• ويثبت ذلك في سجله الأكاديمي •

## تأجيل الدراسة والإثالباع عنها والانسماب من الجامعة

- المادة ١٤ ١) يجــون للطالب أن يؤجل دراسته في الجامعة مدة لا تزيد علـــن مئتين سواء كانت متقطعة أمعتملة •
- ب) على الطالب أن يتقدم بطلب تأجيل دراسته الى مكتب العميد في مدة الصاها مبعة اينام درامية من بداية الفعل الدراس الاول أو الشاتي لاتناذ القرار المناسب ، ويبلغ العميد قراره الى مدير القبسول
- والشجيل ومدير ثؤون الظبة وبدير الداهرة المختمة ومرشسد الطالب وايلا جهة الحري معتيلا .
- وفي حالات الغرورة القأهرة التي تخرأ بعد المدة المنموس مليهسا لي هذه الفلارة وليل نهاية الفعل الدراس المعنس فلمجلسسسس الكلية أن ينظر في طلب التأجيل لاتفاذ القرار المناسب وايسسلاغ
- ج) لا تحسب مدة التأجيل من الحد الاطلى لسنوات التغرج أو لضايـسات الوفع ثمت المراقبة ،
- د) اذا تجاوز الطالب مية التأجيل التي ووفق عليها يفقد مقعده في الجامعة ، ويجور له أن يتكدم بطلب جديد للالتماق بالجامعسمة ، فاذا قبل يعتفظ بسطه الأكاديمي كاملا على أن يكمل متطلبسسات التقرع ، وفي هذه المالة تحسب له مدة الدراسة السابقة للتأجيسات فِمِنَ الْحِدِ الإملِي لَمِنْواتِ الْتَغْرِي ،
- ه) ﴿ لا تَوْجِلُ الْدَرَاسَةُ لَلْطَالِبِ الْجِدِيدِ فِيَ الْجَامِعَةُ أَوْ الْطَالِبِ الْمَنْتَقِّسُلُ اليها ء الا بعد ملي فعل دراس واحد على الاقل على در استهفسيسي -
- و): إذا رقب طالب في الانتجاب من الجامعة فعليه أن يتقدم بطلب سب عِلْيَ بِالْمُعَوْدِجِ الْمُقْرِرِ الِّي دِافِرةِ الْكَبِولُ وَالسِّيمِيلُ ، وَفِي هسسنده الحالة خلبت له في خله ملاحظة " بنسميا من الجامعة " ويذلك بند ولعده فيهيا أ وأدأ زفت في الانتحاق شافية بالجامعة فعلى أن بالدم بطاليا ميذ إلى حالة قبوله بحدد بسوله الافادية كاولا فلن أن يعنل معتب الجنزع ودي النظة فدراسية المعمول بنقا فكذ فودخه النه البغامعة وصب لو ملة الدو الله السابغ

## والمفحة الثالثة عشرة والمستحدد

## 

طلبةاليرمولهم

- ويالرها يجلس الهامعسسب أن يتوفر الشافر في الدافرة •
- في الجامعة نجاما أو رسوبا في معدلاته وتحسب جميع المساقات التـــ لمساقات في خطة تلك الدائرة لأفراق التفرج (مع مراماة أحكام المائة ١٠) وتعلم داخرة القبول والتسجيل خطيبا بذلك ه
- ج) تطبق على الطالب أحكام الوقع تحت لمراقبة والفعل وتحب لمدة السابقســـة! التي لفاها في الجابعة فعن الحد الأعلى لمنوات التخرج ،

## يتطلبات العمول على درجة البكالوريسسوس

## لمادة ــ ١٩ - تمنع درجة البكالوريوس الطلبة بمد اتمام المتطلبات التالية :

- أ) ١٠ النجاح في جميع المساقات المطلوبة حسب القطة الدراسية المكررة لـدرجــة البكالوريوس في التخمص ه ٧٠ المعول على (١٧٠) فما فوق في كل من المعتدل التر زكين ومعدل التقعين ه
- ب) مدم تجاور الحد الأملى لسنوات التخرج ،
- ع) أن يسجل طالبا منتظما في الفعلين الأفيرين ( يعورة متعلة ) اي الفعسل الذي يتفرج فيه والفعل ألذي يميق تغرجه
- د) أن يكون قد أنهى منظب خدمة المجتمع بما يمادل ساعتين معتمدتين ،
  - ه) مراماة أحكام المائة ١١٠ -١٠٠

- ا) 151 توقف امتمال تقرع طالب في أي فعل دراسي على مساق و احسست فقط من متطبات داهرته ولم يتمكن من التيجيل له لغنم طــــــــــرع داشرة خفيس الطالب أن يترافق على أن يجرس في نفس الفعل مسالسسنا بنيلا مثه ويعلم مدين الداهرة داهرة القبول والتسجيل خطينا يخلسنك ليل نهاية فترة الانسماب والإشافة لذلك القمل ،
- الرفيس وكان هذا النسال فمن المتطلبات الإجبارية لتقعمه القرمس فعليه دراسة مساق اختيباري من دافرة تخممه الرفيسي بحيثة لا يقسسل مستواه الركمي عن معتوى ذلك النصاق ولا يحبب العماق الواهب
- المالة 11 اذا احتاج الطالب الى أثل من (17) سامة معتمده في فعل تخرجه فلـــــه أن يسجل ما يحتاج اليه من ساعات ،
- المادة ٢٢ أ) دائرة التقص معورلة عن عتابعة الميس الاكاديمي للطالب المعجســـل فيها والتملق من استيفائه فشروط التفرج وطليها أن تبلقه بذلــــــات
- السئتين الارلى والثانية من التماله بالجامعة •
- إ) على الطالب الذي يترابع التقري في شهاية فعل ما أن يقوم بتعيف... نعولج قاصلتن دافرة تخممه فن مدة الماها ثمانية اسابيع مستسن الميلي ، ميث تقرم الدافرة بالتعقق من استيفاته لثروط التخسيرج بالتنسيق مع دافرة القبول والتسجيل ،
- المادة 17 أ) إذا رغب طالب، مامسل على درجة اليكالوريوس من جامعة اليومسنوك
- لن خامص ما ء الدرامة لعرجة البكالوريوس في خامص المسسس في الجامعة فعليه أن يتلدم بطب الى داهرة القبول والتسهيسسيل فى الجامعة وتبت لجنة القبول والتسجيل في ظبه وفق شرورة للقبسول للتقمس الجديده وتحول اللجنة طلبه الى مبيد الكلية المقتسسم لحساب المسائات التي نجع فيها والتي تكع فمن الخطة الجراميسسية للتخص الجديد ولا تدخل العبالات التي جبيت له في حباب عمدلات........ ويحمم فعل دراسي واحد عن الحد الاعلى لمنوات التخرج مقابسسسسل
- بغ تطبق احكام المادة (10) من هذه التعليمات على الطلبة الماطيسين هلي درجة اليكافرويون من جامعة أقرى والرافيين في الدراســــة في جائمة اليردول في تقيي آثر ء
- المائلًا ٢٤ على الطالب أن يحمل على معدلة برافة ذعه عن الجامعة لاستكم ........................... اجراءات تخرجه

کل (۱۲) سامة معتمده جمس فيد ،

- المادة ود لا يجور لاي طالب أن يحتج بعدم طعه بهذه التعليمات آر بعدم اطلاعه على المتكورات المائرة من الجابعة أو ملى ما ينكر على لرمات اطلاعاتهـــا،
- أمانة ٢٦ تحل درية اليكالوريوس فإريغ استطالها ، ودكون طلة التقرع يسرة واحدة في المام بعد شهاية القعل الدراس الشاشيء
- المائة ٢٧ كِنْ لَجِنَةُ الْغَلَةُ الْمُرَاسِلُةُ وَالْمُحَمَّاتُ الْكِنِّ بِيقِكُمُ مِيْسُ الْجَاهِلَةُ فَسَي الاعكالات التي قد تنفأ من تطبيق هذم التعليمات
- المادة بـ ٢٨ رفين الجامعة ومدداه الكليات وبدير. القبول والتسهيل بكلفون بتطييد

- لمن الحد الاعلى لصنوات التخرج -
- ولا يجوز للخالب أن يعود للدراسة في الجامعة اذا انسمب فــــــلال القمل الشاش لوقعة تحت المراقبة •
- ز) اذا لم يسجل طالب منتظم في الجامعة لقمل دراسي أو اكثر ولسمم يحمل على موافقة خطية بتأجيل دراسته لهذه المدة يفقد مقمسده للالتماق بالجامعة ، فاذا قبل يحتفظ بسجله الاكاديمي كاملا علىي أن يكمل متطلبات التفرج ولحق الخطة الدراسية المعمول بها عنــد عودته الى الجامعة ، وتحسب له مدة الدراسة السابقة ضمن الحــد
- ع) لا يجوز احتساب السجل الاكاديمي للطالب لافراض مواصلة دراستسيد في الجامعة اذا انقطع عن الدرامة اربع سنوات أو اكثر .

## الانتقال من الجامعات الاقرى :

- أ) يتم تقديم طلبات الانتقال من جامعات افرى الى دافرة القيسسول والتعجيل في الجاعمة وتبت لجئة القبول والتعجيل في هـــــده الطلبات وفق الشروط الشالية :
- ١٠ أن يستوفى شروط القبول في الجامعة ، ٧- أن يكون الطالب منتقلا من جامعة أو معهد جامعي أو كليسيسة جامعية تعترف بها الجامعة ،
- ٢٠ ان تكون دراءته الصابقة في جابعة تأخذ بابلوب الانتطــــام وان يقدم وثيقة تثبت انه داوم ما لا يقل من (١٧٠) مــــــن الدوام الكامل .
- ١٠ ان يكون الطالب قد اتم بنجاح في الجامعة المنتقل منهــــــا شرابة ما يمانل (٢٠) مامة معتمدة على الالل : وإن لا يقسسل معدله التراكمي ويعدله التقمي من (٢٧٠) او تليير " جيـد " في جميع المسالات التي درسها في تلك الجامعة و/أوان يستوني الشروط الاقرى التن تطلبها الكلية المعنية ويقرها مجلسس
- تعول اللجنة الطلبات المقبولة الي مهيد الكلية المقتم لحسماب السامات التي نرسها الطالب في جامعته في فوم الغطة الدراميسية للدافرة التي سيتخص فيها على ان لا يحسب له اكثر من (٦٠) ساعة
- معتمدة في كُليات العلوم ، والأداب والعلوم الانسانية والاجتماعية والاقتصاد والعلوم الادارية ولا يحب له اللثر من (٢٢) ما مسمسة معتمدة في كلية الهندسة ، وكلية العلوم الطبية وإن لا تقسسل علامة المساق المحموب من (٢٧٠) او من تقدير " جيد " وتعلــــــم
- دائرة القبول والتسجيل خليا بثلك ، ج) لا تدخل المسالات التي سبق ان درمها الطالب في جامعة الحسيسرى
- فين عمدلاته البتر اكمية في جابعة البيرمواء د) أ يعسم فعل دراسي واحد عن الحد الاعلى لبنوات التقرير مقابل كسسل

(١٢) سامة معتمدة تحسب للخالب من خارج الجامعة ه

## عماب ساهات معتمدة من قارح جامعة اليرمواه لطبتها :

المادة \_ 77 | } اذا اتم الطالب سامات معتمدة بنجاح في جامعة الحرى بعد قبولسه لى جامعة اليرموك ليجوز له أن يطلب بن عميد الكلية مساب هسله السامات وذلك وقق القلرات (ب،ج،د) بن المادة (١٥) علسي ان لا يزيد ما يحب للخالب ، بعد قبوله في الجامعة وحتى تقريبه منها ، من (٢٦) سامة معتملة في كلينات العلوم، والاداب والعلسوم الإنسانية والاجتماعية ، والاقتماد والعلوم الادارية و (٤٥) سامة

معتمدة في كلية الهندسة وكلية الملوم الطبية

- اذا قبل الطالب في جابعة اليرمواه وقان قد اتم بتجاع في جامعــة الري سامات بمتبدلا ، وكان كلا بمدلية التراكمي والتقمعي فسسبي بييع المساقات التي درسها في تلك الجامعة لا يقل عن (٢٧٠) او ليسافات وذلك ولل الفكرات (ب، ج، د) من المادة (١٥)،
- لا يجوز في جميع المالات الواردة في المادتين (١٥ ء ١٦) من هذه التعليمات أن يتجاور مجموع عدد الساعات التي تحب الطالب من خارج الجابعة مسسسن . ٢ سامة معتمدة في كليبات العلوم والأداب والعلوم الادارية، وبن ٢٧ ساعة معتمدة في كلية الهندسة ، وكلية العلوم الطبيسسسة ،

## 

- ]) يتم تلديم ظبات الانتقال في دائرة القبول والنجيل في منة ألمبساها أسيرم قبل بداية الفعل فدراس الأول أو الثانسيسيء . ويبته مطبسسي تمسي مجلس الدافرة التي يرفنه القالب الافتقال اليها ووفق الشروط لتالية :
- الداكرة التي يرفياني الإنظأال اليهسساء y. أن يكون نعدله في الثانوية إلماءة عليولا في الدافرة فتي يوفيسي

و. ان لا یکون قد میں له أن اشتقل من دافرة الی دافرة افری فسیسی

حرص السيد نزار اللبدي على الشعر، فكتب ونقد وتابع، وحره على ان يكتشف كل مواهب الشعر في الجامعة، فدعا بهام غيره مشافهة وكتابة الى الاسهام بذلك، ويشرفني ان استجيب المكتور لدعوته الكريمة لمتابعة ما نشرته (طلبة البرموك) في

وارى ان انبه الى ان الحديث هنا يهدف أول ما يهدف الى

داهدات قصيدة ذائية اجزاها الطالب يسر الازهري على الكامـل مـن بحـور الشعر ويلحظ فبها انه ينظم اكثر مما يشعر، الامر الذي جعل ابياته مفككة ويستطيم يسر بيسر ان يرى أن جملته خطابية مباشرة، مما افقدها الكثير من حيوية الجملة الشعربة التي توحي

## (كلمة في الشعر)

الشعبر الحبر، أو الحبديبيث أو المستحدث او المطلبق او التقصيلي مصطلحات متعددة قصد بها ذلك الشكل الجديد من الشعير وان كيان مصطلح (الشعر الحر) اكثر شيوعا، والحقيقة أن وصف الشكل الجديد

من الشعير بـ (الحير) يترك ثغيرة خطيرة ينقذ منها انصاره واعداؤه في وعي أو غير وعي الى القضاء عليه قبل ان یقوی عوده وریما حتی بعد ان بدأ يشتد ويستوى كما يقول الدكتور نعيم اليافي في كتابه (الشعر العربي الحديث) وكما يستطيع اي ملاحظ متتبع لما يندور في الساحة الادبية العربية ان يرى ويلمس.

ولذلك كان لا بد من التأكيد على أهمية وضرورة الوزن الموسيقى في هذا الشعر، ليبقى شعرا، هذا الى جاتب حدود اخرى لا يستغنى عنها اي نتاج ادبى خلاق يستأهل ان يدعى بالشعر كالصورة الموسيقية واللغة السليمة والايجاز المؤثر المعبر والعساطفية الصادقة وغير ذلك مما لا يتسع هذا المقام للافاضة فيه.

اما منا بنادی به بعض الشعراء والنقاد (وهم قلة على كل حال) من کلام غیر موقع ولا مبوزون او نثر يقترب من الشعر في تأثيره الانفعال ويطلقون عليب اصطلاح (قصيدة النَّثر)، فهو خارج عن نطاق الشعر ويجدر أن يبحث كوضع مستقل شرط ان لا يزج به زجا الى عالم الشعر بشتى المبررات التي مهما كانت فانها لا تعدو في جوهرها عنان تكون مجاولات مغرضة لتشويله هلذا الفلن الرائع من فنون أدينا العربي وهي (على افتراض حسن النية) محاولات مكشوفة للتهرب من متطلبات هذا القن الرقيع وقدراته، وذلبك لقصور أصحاب هذا المذهب عن التمكن من جوهر الشعر وحقيقته لاسباب كثيرة اهمها فقدانهم للاصالة والموهبة .

عنا العدد نستضيف اللكتورفخري كتانه النفت ه القليمي أولاً وبتطبيعي ثاسسيًا

الاخذ بيد الطالب الذي يكتب لنبين له \_ على قدر علمنا \_ ما في كتابته من شعر، وما فيها من بعد عنه شكلا ومضمونا.

> سليمة الى حـد معقول، وأن زلت به القدم في بعيض المواطين وبخياصة في البيتين الاول والخامس، لكن اجراء اللغة على قواعدها شيء، ولغة الشعسر مفردات لم تضف على القصيدة جوا شعربا بل جعلتها في مستوى الكلام العادي الماشر.

واذا كان الطالب قد استطاع ان يقيم موسيقى قصيدته الخارجية ؛ الآ انه اجهد نفسه بذلك كثيرا مما افقد صوره جمالها ، كما افقدها ذلك الترابط المتم بين الموسيقي والصورة . واستطبع ان

وجانت (ميس) تهتف لقمرها، كأنها في حشد جماهيري، سخرت لصيحاتها مجموعة من الجمل نتراوح بين النثر والشعر . فكيف تشتكي اللبالي من القمر؟ وما معنى قولك الليل ليل: والربيع ربيع ولماذا قلت اذن الليل صبح ـ طالما ـ فيه القمر ؟ وما مكان: لم تعتکف لیلی، لم یعنکف قیس، من القصيدة ! أن حيك المفرط للقمر جعلك تهتفين في نهاية المطاف امام حشد مظاهر الجمال: يحيا القمر . الشعر وزن وصورة ، والمعانى تأتى تالية .

ويكتب الطالب خلف الخريشه ابياته (اليها) حزينا يغلقه اللبل وتلقه الاحزان والمخابى، ثم يبكى اللبل والاقمار، فينادي مجبولة الشفتين لتقدم له ماضيه وتضم فاقد الوجدان وتضم الصدر والحرمان، وتلف الشعير للكتفين، ان هذه الصور الفردية المتناثرة من الحزن جعلت ابياته مجموعة من الاقوال الجاهزة، وجاءت دليلا على عواطف حادة بصعب التأليف بينها . فالغنائية لعظة وجيدانية لين تستوعب كيل العواطف والانفعالات اذ تصبح القصيدة بذلك وكأنها من ذوات الامثال، ولهذا كله كانت اللغة نقلت من بين يديه وزنا ونحوا ، فقد ينس خبر (ان) او يفتح ما يجب كسره؛ ويكسر ما يجب فتصه،

مما لا تجيزه ضرورة الشعر او اللِّلر . ان ضبط العاطفة ، ثم مطالعة التجارب الشعربة مما يعين خلفا على ممارسة الكتابة . ولعله لاحظ أن في كتابته النثرية في مقالة (المعري) شيقا من روح

بعد ذلك كله تأتى (ولادة النفس)، من خليل حرار اقرب المثور الي روح

وتصور اكثر مما تقرر وتخاطب. لغته

١١ن مزيدا من قراءة الشعر بجعل يسر قادرا على كتابة شعر يستحق القراءة

الطالب صبيح ديسي ١

مرة اخرى ونشكر لك اهتمامك. • الطالب شفيق ربابعه الله ا

بنبغ الغاره لفضيتك المائ يتكو زاد النفادي) إلك تنظم الشفر بمعنى إنك

فَالنقد هنا تعليمي اولا وتطبيقي ثانيا . لن انظر او اغلف، ولن الزم او اشء بما ارید، وان کنت اری ان یتوجه کل من كبيكتب الى أهل الدراية والمعرفة لمراجعة ما يكتبون، لأن ما ينشر على علاته يبقى مدونا في سجل الكاتب: الشاعر او الناقد، وللجُميع محبتي واحترامي،،، أُ



الشعر ، اذ استطاع ان يجمع في صوفية محببة صورا جميلة عن النفس في تشتنها وبحثها عن ذاتها ضمن الآخر . جملة شعرية الى حد معقول، لم يخطىء الطريق الا في مواطن قليلة. تغلف

قصيدته ذاتية رقيقة تصرخ حنينا

موسيقي قصيدتك بدأت جميلة متناغمة

الطالب بسام سليمان ابو النصر: من الحدود التي لا بد للشعر منها: (الوزن)، ومقطوعتك «هيكل الحب» رغم حلاوة كثير من الفاظها ورقبة عواطفها الا انها ليست شعرا لافتقارها الى الوزن، حاول مرة اخرى، وشكرا

● الطالب حسين سعيد طه:

لست من الشعر من حيث الوزن . لعلك أن تحاول الاطلاع ودراسة الاوزان الشعرية فحنى الشعر الحر لا بد له من الوزن وشكرا لك.

قصيدتك (الى اليرسوك) تشكو من

كثير مين ضعيف في الوزن واللغية والتراكيب، نعتدر عن تشرفا . حاول

مم توتر نفسك المغلفة بالبرغبة، ومع ذلك جعلتني اسير نمط واحد اذا الزمت نفسك والزمتنا تفعيلة واحدة خماسية لم تستطع معها أن تشكل موسيقي القصيدة ان الموسيقي تبع لحدة الشعبور ودليل عليه، لكن قيدك هذا أفقد القصيدة كثيرا من حيويتها . ولتعلم ان الذاتية ــ على سموها \_ تجعل من ديوان الشاعر قصيدة واحدة ليس اكثر .

مردود سے بعے

النظم، شكرا لجهودك ومساهمتك.

نعتذر عن نشر مقطوعتك التي وردتنا بلا عنوان ، فرغم جمال صورها ، الا انها

عنوان (بوميات مع أمرأة) مرة اخرى بتمعين وهنوء وعمق فانك لا بسد ستوافقني على انه لا يستحق النشر لا كشعر ولا كنشر المنى ان تستجيب لرجاني الصادق وان تعطى نفسك فرصة اكبر لتجميع ذانها وتركيز افكارها واختيار كلماتها قبل ان تكتب لنتظر ما

عيناك وسهلسي وجبالي تقدر على ضبط ميزان شعرك بغيض اغسرانسی ان ابقسی حیسا النظر عن الفكرة أو جمال الصورة اعطيك الفرصة فامتلكى وفنيتها او قوة اللغة وتماسكها وما سوى فسالنظسرة لي كسانست اولي ذلك من مقومات الشعير بمعناه عينساك لقلبسى قنبلسة الحقيقي، نعتدر عن نشرها وننتظر فتصير دمائسي لي نسارا انتاجا اقرب الى الشعر وابعد عن مجرد ويصير جديلك لي قيدا

يكفيك غسرورا يا نسوره • الطالب زياد محمود أبو لبن، اعتقد انك اذا قرأت ما كتبته تحت صارت كلماتك غسريسة ولباسك زيا مصطنعا رفقسا بخسدودك يسا نسسوره فخسدودك كسانست نساضرة ادرست مسادىء بيكساسسو فخدودك ليست حيطانسا من کثر صباغات با نوره مسرأتك لا زالت تسذكسر هو اجود فعلاا انسيت بسانك قسرويسة

● الطالبة ناهده محمد شاكر:

في مقطوعتك (وطن وجنيس) نفس شعري واعده ولكن بلزمك اطلاع اكثر على أوزان الشعر العربي، تعتدر عن بشرها ونأمل منك انتاجا شعريا المضل أذا امكن وشكرا لك ا

نفحات من الصحراء، الديوان الشعري الاول للشاعر خلف ما للبليغ من التعبير يعصيني خازر الخريشه لما رأيت عيونا منه ناظرتي

سيصدر قريبا ديوان شعرى للشاعر خلف خازر الخريشه الباحث في مركز الدراسات الاردنية وهذا الديوان محمل بالقصائد الوطنية عن بلدة «الاردن» اذ يتكون من اثنين وعشرين قصيدة موزعة بين الحنيان إلى الوطان وإلى صحاراته البدوية . ومعظم قصائد الديوان عاشها الشاعر في غربته بأمريكا مما جعلها محملة بالحنين الى الوطن ومما ادخل فيها دفقة الحب والايمان لهذا الوطن.. هذا وقد تتولى دائرة الثقافة والغنون نشر ديوانه هذا . .

المفحة الخامسة عشرة

وقد كان الشاعر عضوا مشاركا في اسرة القلم في مدينة الزرقاء اذ شارك في اكثر من امسية شعرية كما عرف عن الشاعر امسياته الشعرية المتتالية التى احياها باللغتين العربية والانجليزية في مدينة بلوفنفتون / انديانا، وكان يلذ للطلبة المغتربين والعرب سماع صوت المدوي في ارجاء الغربة. وقد نشرت جريدة الرأى والدستور بعض المقتطفات الشعرية لشاعرنا منها دندنات علبي مواويل الفرية ؟ والطير تغني ام

انسيت صلاتك في المسجد

عسودي لجسنورك يسا نسوره

اهمديسك حمالا قسرويسا

التبيهسي فخسرا عفسويسا

عبودي للقبريسة يسا نسوره

واذا أستبردت مسرابعنسا

يا ابها البحر الردي ارسلت في قلبي الردي

واعيش بحسب وامسانسسي

قلبى، كلماتى، الصانسى

والقبلة لي كانت تسانسي

تتفجير في كسل كيسانسني

ويصيسر الموقسد حثمسانسسي

ويكسون جمسالسك سجسانسي

فغسرورك ليس بسذي شسان

وغراميك يبرقيص في الخيان

لاتدميل روحيا ومعسائسي

كليساس بنسات الشيطسان

رفقا بفائدي وجنانسي

مثال التفاح اللبنانسي

في الرسيم ومسترج الالبسوان

كيى تصبح مثسل الحيطسان

لم يبسق في السسوق دهسان

وجهنا كشاللسور الربسائسي

انسيست جعيسر القسدان

وعسزمسن بسسب الاديسان

ذوقسي مسن حبسن وحتسانسي

مفتسول الاذرع حسبوراتسي

في القسريسة بيسن الاقسيران

للكسرم لخضر الغيطسيان

فيالتمس الان بساحه البسن

\* كمال شناق

الافق يعزف لحن ريح قاسية

كل السواري بالية

والمركب المجنون في افق المحيط

يدنو الى الامواج .. لا تحوي سكون

عبر هنده الصفحة ، ومنزة الخبرى ، تقويمه الى الهدميين

بالشعر، شعراء وناقدين، ناشتين، ومتمكنين، اساتذة، وطلابا

وموظفين، أن لا يبخلوا بما عندهم من انتاج ووجهات نظر

وآراء سعيا الى ابراز افضل ما عندنا في هذه الجامعة الى دائرة

الضوء، ووصولا بشعر الشباب الى اجود مستوى ممكن،

وترجمة لدور الجامعة في خدمة المجتمع ايجابيا وبشكل فعال.

ان يدا واحده ، سسى، وس رب وسيد انسانى كان، فكيف بالشعر ١٢ نصن السانى كان، فكيف بالشعر ١٢ نصن

ان يدا واحدة لا تصفق، وان رأيا واتعدا لا يكون له ان يستبد

بانتظاركم، مشتاقون لنقرأ لكم ونسمع منكم، فاملأوا دنيانا

يُحضوركم وننشر في هذا العدد بعض انتاج الشباب كما وردنا

وبدون اي تعليق أو توجيه، بانتظار اقلامكم ومساهماتها في

شل اللسان وبات القلب ملتهبا

دانيت منه وفي الشوق يحملني

ذا الذي كنت اخشى منه من زمــن

ان الهوى لسنين كنت احمدره

حتى اتانى جمال فيه خلفنى

انى بأمسى عهدت النفس صارمة

اما هواه فقد بالامس كبلنسي

صلى الفؤاد لبرب كيث سواني

ردی الی اروح یا معدبتسی

لا تصفعيني بكف الهجر غاليتي

لا تتركيني للاوهام تهصرنيي

يا ملقيا قيدرا في كيف فانتسة

انی سالقی بحب کاد یقتلنی

يرنو الى الاعلى . ، يرى كل الغيوم تجمعت سودا بها مطر السنين الخالبة

مذ قدت ذاك المركب المجور من بر

والعشيب الاخضر اغسرانسي

كيف الوصول الى النجاة؟

فالبحر يوحي بالدمارة خالفت كل الشاخصات خالفت كل الاغنيات وركبت امواج المعبط القبت فيها قارب النذكار ابحث عن

الطالب: فياض خيري محمود

بعد الحبيب الذي بالهجر يضنيني

خلت الهوىمنه يوماسوف يكويني

لما تبسم يوما كي يصاكبني

ما ان دنوت اذ الالفاظ تعصيني

هذا الذي عنه قلبي كان يقصيني

بالبعد عنه فؤادى كيان يتوصينني

اشكو هياما وصايا القلب ينسينى

لم تشك ضعفا ولم تصبلين

للضعف خلفنى بالياس يرمينى

الليث اصرعه والريم ترميني

من لي سواء بعيد القتبل يعييني

او فاعذرینی بسهدی قد صفعتینی

بالوحد تأسرني بالوصب تشقيني

بكى فؤادي بين الحين والحين

حتى اعانق روحا في ترثيني

كانت بدابات الردي

تمتد نحوي كالغيوم

في ذلك الافق الغريب

فالبحر يوحى بالدماره

والموج من كل اتجاه،

ولا تقربن البحر في هذا النهار

الشاطىء الرملى اغرقه الشناء

الا تقربين البحر في هذا النهار

انظر الى الاعصار في موج المعط

ورأيت ابات كستار

الموج يسبق بعضه

عن مرفأ للعشق لا يحوي دموع حركته نحو الافق حركته نحو الغرقء والموج من كل انجاء

هل هذه الامواج تقصدتي ؟ وهل . أمسى غدا فيك الغربق الافق يلمع بالبريق

ميلاد حداد

جمال النفس لما رأيت جسال النفس في البسدن جزيت بالعين من يجيزي بكل بـد فيارشيد الدهير والدنيبا تضللبه اغليل النفس ببالاينام وهني تسري ارى الموادث ما كانت لتبلوني تسأنسي إلى كسان البيسن بقتلهسا انَ كانَ قَمِرَ بِلَغْتِ الْبِومِ مِنْ قَـُدرِ وعُطْنَكُ اليوم أن الدهـر بس عطَّـة ديلي فاني على حزمي غداة غد فلا يغرك حالا قد جمعت ب خلال اسعد / دائرة العلوم

and die تحية من كريستوفر كولبوس للأردن . . . .

أنا لست الاول الآخر في هذا البلد انا منكم با رفاق الدرب يا أردن دربي ابعث الموال من خلف الحدود غنه اردن لحنا للبلاد المتعبة غنه الكوفية الحمراء، والناي وصوت

آه يا اهلى ببيت الشعر هل جاء المطر، علمونا، كيف حال السلط، عمان، وبلقاء

كيف حال الأهل في زرقا عيوني ورحاب الجامعة

أنا لا أترك لحنى للبلاد الباغية علمونا الأهل أن نبقى رجالا ... نعزف اللحن الالهى الوحيد دمت با عز الشباب،،،، قائد الجيش

في بلاد أجنبية أردني أسمكم ببقى بنفسى اردنيا والرجال الاردنيون رجالا والخصال العربية

شيمة الصبر .... وعز المجد ... والقدس

\*\*\*\* جرنى الملاح من وسط البلاد آه کم بحرا محزنا ومن الأهوال كم لحنا مضغنا فنذكرت بلادي

نقطة النوار ... أهلى في عيوني رسمهم يسري بدمى شارة الايمان في مسرى ظنوني

آه با أهلى بذاك الطف من أهل الجزيرة طيفكم مر بقربي ... وسبا مني عيوني أخرج الناي بجوف القلب منى وسلاني عزف الأردن لحنا للمواويل البعيدة قطم اللحن فلم يأت البنا آه ما أحلى عراك الناي بين الرابيات أه ما احلى جمال البدو بين «الخابيات» أه ما أحلى جمال البدو في عز الظهيرة آه ما اغلى ندامي الحب في زرقا عيوني

وبجوف القلب عمان ننادي يا صديق الدرب سلم للروابي واعطها منى تحية جمم الدحنون من كل السواقي

واعطها شعري هدية

والركب المجنون يجري دون صوت ثارت علبه الربح من كل اتجاه وتلاطمته الموجة الهوجاء من كل اتجاه نارت عليه العاصفات ثارت عليه الذكريات

والموج من كل انجاه بأ قارب التذكار قد ضاع الرجاء والكون من موت او حياة أنا نفنش عن حيأة

والشكل بجدي اقل الناس في القطب ما قبل منى ولكين قبل في رمين فيمتح الناس من في الناس من يكب ان الزمان على حاليه لم يلسن الا لتقديرها انسي مسن الحسن من شدة الوجند لا دميم ولا حيزت ما زاد نفستك لازادت عن الوثان محاسن الخلق لم تجمع على حسن قلبنا يبرفرف بين النجيم والفنسن لا الناس ناس ولا دنياك بالوطين

الطفلة منى عبد الكريم . . . وهذا السؤال . . ؟

ونجحت مينو بجدارة، مما فتح امامها، باب جمعية

المؤلفين على مصراعيه ، فأصبحت عضوا فيها رغم صغر

وأمام هذه الطفلة الشاعرة، والنابضة العجيبة، قام

العالم والمعدد، وترجمت مؤلفاتها الى لغات عديدة،

ترى هل نحن أمام هذه الظاهرة؟ امام طفلة يمكن أن

ويسر جريدة الطلبة ويسعدها، أن تقدم الطفلة مي عبد

الكريم، التلميذة في الصف السادس الابتدائي، في المدرسة

النَّمُوذُجِية ، النَّابِعةُ للجامعة ، في قصتها (من ميت الى

وكلنا أمل أن تحظى بمزيد من العناية والرعاية

المحرر المسؤول

والاهتمام، وكل من والديها اولا ومن مدرستها ثانيا

والجامعة والمجتمع كنموذج يحتذى لكل اطفالنا.

ومنها بالعربية (مديقتي الشجرة).

يكون لها شأن آخر 11

عندما أراد الفيلسون الفرنسي جان بول سارتر ان يستذكر طفولته في سيرته الذاتية ، والتي ضمنها في كتابه (الكلمات)، لم يجد الا عبارة، ليشيخ النقاد الفرنسيين جان كوكتوه دكل الاطفال عباقرة ما عدا مينودورويه ، فمن هي مينو

طفلة صغيرة، ضج لها العالم، حيث شغلت الاوساط الأدبية في فرنسا وخارجها وهي لم تعد ربيعها الثامن. فكانت مثال العبقرية الناعمة والنبوغ المكر.

فلقد أحدث ظهور الكتاب الأول لينو، ضجة كبرى في الاوساط الأدبية العالمية وفي فرنسا بنوع خاص ، مما فرق بين صفوف الكتاب والنقاد.

فمنهم من راح يبؤيد ويهلل ومنهم سن قام يتهجم

وانتهى الشك باليقين، عندما اجرت لها جمعية المؤلفين في فرنسا فحصا خاصا للنظر في أمر قبولها بين اعضاء

كانت سوزان قد توفيت قبل اسبوعين ولم يعلم بوفاتها الا ابواها وصديقتها هدى التي كانت قد قرأت الخبر في الجريدة ، فاحتفظت بالمكان المكتوب عليه بعد ان قصته . وفتحت المدرسة وحدث شء رهيب، فقد رأت هدى سوران في باحة المدرسة، فقالت في نفسها ولا بد انها شبيهة لسوزان رحمها الله فلاسألها عن اسمها.

فتقدمت هدى من الفتاة وسألتها ا

ما اسمك؟ فأجابتها سوزان،

هدی الا تذکربننی؟ انا سوزان فاجابتها:

فقالت سوزان:

لكنك مت .

اخفضى صوتك

حسنا ً لقد مت ودخلت الجنة وطلبت من الله ان بنزلس الى الارض، وها قد نزلت لكني اذا دخلت بيني ذعر والدي، فُلذلكُ ارجو ان تقبليني ضيفة عندك لمدة سنة .

ولكن الجميع يعلمون اتك مت.

فاجابتها سوزان؛ لا تقلقي سأشرب المحلول السحري الذي اعطاني اياء الله تعالى.

فسألت هدى: وماذا يعمل هذا المحلول؟

نضحکت سوزان نم قالت:

انه يجعلني اختفى عن انظار الناس الا عنك ولا بجعل أحدا يسمعنى الا انت .

وبعد ان اقفلت المدرسة شربت سوزان المحلول وذهبت مع هدى إلى بيتها. وفي الليل نامت سوزان في سرير هدى، وقبل أن بناما قالت سوزان لهدى: سأعطيك هدية وهي نمينة: أنها سيف سحرى، فاذا قلت: احرستى يا سيف، يحرسك، فبعرف اللص من غير اللص ويعرف الصادق من الكاذب، وإذا قلت: اختفي ياسيف يبقى بجانبك ولا برأه احد قط الا انت الخ....

هدى: انها هدية ثمينة حقا ولكن ما حاجتي اليها؟

سوزان؛ لقد جئت من الجنة الى الارض لسبب معين، هدى: وما هذا السبب العين؟

سوزان؛ سيأتي اللصوص ليخطفوك بعد سنة او اليوم فالافضل ان

بتقولي احرسني يا سيف، هدى تخاطب السيف: احرستي يا سيف.

ثم نامت سوزان ونامت هدى ولم يحدث شيء أول الليل، ولما دقت الساعة الحادية عشر ليلا جاء اللصوص لبخطفوها، وتحرك السيف وقطم ابديهم وتكلم بالهائف مع الشرطة، وبالطبع عندما جاء الشرطة لم يروا المنيف فظنوا أن هدى هي الني انصلت بهم وقطعت ايدى اللصوص فأعطوها مكافأة وحكموا على اللصوص بالاعدام فشنقوهم ودفئوا ايديهم معهم

وكانت هدى تلميذة كسولة ولولا سوزان لكانت قد يقيت كسولة ، ولكن سوران بقبت تدرسها وتشجعها حتى لجحت هدى وكان

مركزها الأول في الصف ثم يدأت العطلبة الصيغب وبدأت بشوزان بتعليم هدي مختلف

الإلعاب، ككرة الطاولة وكرة اليد وكرة السلة، حتى صارت أمهر من كل صديقاتها في تلك اللعبة وهكذا ،

كانت مرة هدى نتشاجر مع سوزان بالوسادة، فشاهدهما اخو هدى الصغير (زيد). فظن أن تلك الوسادة هي وسادة طائرة، لانه لم يرى سوزان.

ولاته رأى الوسادة طائرة فقد اغمى عليه وبعد أن صحا روى لوالديه كل ما رأى ، فظنا انه قد توهم او ربما كان يحلم ، حتى هو نفسه ظن ذلك وقال:

او ربما اختى هدى صارت مخترعة ومجنونة، فاخترعت شيئًا، كى تخفى يدها وتوهمني بأن ثلك الوسادة طائرة وجنت لانها تخاطب الهواء ولكن من علمها كرة الطاولة وكرة البد وكرة السلة وتلك اللعب وكيف كان مركزها الاول في الصف رغم كسلها ، لا بد ان ملاكا كان عندها، لا يد من معرفة السر، لا بد من أن أعرف السر، سوف اعرفه وكيف لا اعرفه، سأعرفه حتى لو كلف ذلك حياتي، والان ساذهب لاري هدي.

وذهب اخو هدى (زيد) البها وسألها:

ابتها المجنونة كيف تخاطبين الهواء؟ هدى؛ لست مجنونة ايها الغبى، وانا لا اخاطب الهواء،

> زيد: اذا من تخاطبين ! هدى؛ اخاطب سوزان

زید؛ ولکن سوزان قد ماتت

هدى؛ اعرف ولكنها طلبت من الله إن ينزلها الى الارض واعطتني سيفا سحريا .

زيد: وماذا يفعل هذا السيف؟

هذا الامر اذا جعلته برى السيف،

هدى: اذا قلت احرسني يا سيف يحرسني، واذا قلت اختفي يا سيف يبقى مكانه ولكن لن يستطيع احد رؤيته الا انا الخ ....

زید ۱ واین سوزان ؟ هدى؛ لقد شربت محلولا كي لا يراها احد الا انا، حسنا سوزان اشربي المحلول الأخر كي تظهري، وشربت سوزان المحلول الاخر فرآها زيد وصدق كلام اخته هدى، ووعدها بأن لا يقول لاحد عن

فقالت هدى اظهر يا سيف فظهر السيف وتم الاتفاق.

وذات يوم اضطر والد هدى ان يسافر وبما ان هدى الاخت الكبرى وعمرها ١٠ سنوات اوصاها ابويها بالاعتناء يزيد لائهما سيرجعان بعد اسبوعين، وكان ذلك اليوم هو عيد ميلاد سوزان وهدى قصنعوا قالبا شهيا من الحلوى واكل الجميع حتى امتلات

وفي الصباح الباكر ضحا الجميع واكلوا فطورهم ولعبا كرة الطاولة ثم اكلوا طعام الغذاء وبعدها ذهبوا الى حديقة الحيوانات فرأوا اطول زرافة في العالم ورأوا ايضا جاموسا ضخما مع طفله الصغير وحيوانات كثيرة اخرى،

ثم رجعوا الى البيت فرأوا حريقا كبيرا ولم يكن لديهم جيران فقالت هدى؛ اطفأ النار ياسيف وللحال انطفأت النار. ثم قالت؛ اصلح كل شيء يا سيف فأصلح كل شيء.

فدخلوا البيت وكانه لم يحصل اي حريق فشكروا السيف

وبعدها رجعت الام والاب وشريت سوزان المطول السحيري واختفت، وهذه المرة هدى هي ليست الوحيدة التي سترى سوزان وتسمعها بل زيد ايضا واعطت سوزان هدى صورتها قبل ان تموت

وبعد ثلاثة اشهر انقضت مدة سنة ورجعت سوزان الى الجنة وبقيت وبقيت الصورة مع هدي ، تزوجت هدى وكنرت وولدت بنت وولد توأم واسمت البنت سوزان والولد سليم وتزوجت سوزان وتزوج سلهم وولدت سوزان وولدت روجة سليم وبعدها عرفت هدى أن أخامًا زيد قد قتل من قبل لموص لانه كان يريد الدفاع !

ووعدوا الصومن بالهم اذا فتلوه لن يقتلوا زوج هدى ولكنهم وَعُلِمُوا لِهُ فَقَتِلُوهُ وَقَلْلُوا رَوْجُهَا فِمَالِثُ هَدِي مِن الصَّدِمَةُ وَدَفْتَ مِعِ مورة فيدينها الحبية البوران ا

● مارون النقاش اول كاتـب وممثـل

● مسرحية دالبخيل؛ اول مسرحية عربية عرضت عام ١٨٤٧م. ● عائلة مارون اول فرقة عربية

● بيت النقاش اول مسرح عربي. يعود الفضل في اقتناض البذور المسرحية من الغرب وزرعها في التربة العربية الى ابن صيدا في لبنان ذلك التأجر المغامر المثقف المولود عام

كان النقاش مشعلاً متوجها في مجالات ا لادارة والتجارة الى جانب ثقافته العربية والتركية الايطالية والفرنسية،

١٨١٧٦م والمتوفي عام د١٨٥٥م.

وبلا شك ان الثقافة التي امتلأت بها جوانح مارون هي التي حركت لـديـه النفس التطلعة الى البضاعة الجديدة التي يمكن ان تروج في السوق العربية ان هو عرضها عرضاً سليما كما يعرض التاجر ا لبارع بضاعته.

تمكن مارون من عليوم المنطيق والعروض والبيان وكان من ثمار هذه الثقافة اللغوية انه مبارس نظيم الشعير

وقد شغل عدة مناصب في مدينة بيروت حيث عمل المنشار الاول للشؤون التجارية ورئيس كتاب جمرك بيروت وعضوا في غرفة تجارة بيروت وتعلم الموسيقي وكان مولعا بالفنون الي

جانب اعماله هذه ،

الفنون الى بلاده .

مارون والمسرح: بدأت رحلاته وتنقلانه وكانت مدرسة مثمرة له ولامته سافر الى سوريا ووصل حلب ثم إلى القاهرة عام ١٨٤٦ ثم الي الاسكندرية واخيرا الى أيطاليا.

وكانت ابطاليا في منتصف القرن الناسع عشر مركز اشعآع فنى مسرحى ولآ سيما فنون دالاوبراء وكان متفنح القلب والعينين الى الفنسون فنس النَجسارة والمناصب ومضى برتاد السأرح ويشهد الاوبرات وكان بنفسه ان ينتقل مثل هذه

وكبرس مارون حياته وشمر عن ساعديه لنقل هذا الفن الى بلاده ومضى يسهر الليل والنهار في سبيل انجاح هذه النجربة وجعل من ببنه وعائلته واصدقاء النواة الاولى.

درس الادب الفرنسي فندرس كتاب «البخلا» للكاتب الفرنسي موليير ، فعدل واضاف عليه ما يناسب المجتمع العربي وبدأ عمله وافتتح المسرح العربس في بيروت عام ١٨٤٧ بمسرحية االبخيل،

اسبق المسرحية بخطاب اكد فيها على اهمية المسرح على أنه وسيلة للتترفيه والتسلية وحل مشاكل وقضايا المجتم ووسيلة لتوعية العرب. وكانت خطبته وثبقة فئية ذات قيمة تاريخية وادبية ليس

ابها ولم تجلب له الوجاهة وتكلفه مال بمثل هذا الفهم للعمل المسرحي وبمثل الحقيقة الثالثة؛ ان ادخال هذه الوسيلة هذا الوعى على الجهاز المسرحى وهذا بحاجة الى حنكة ونبراه يستميل قلوب الحماس والجهد الدائب يقدم دمارون ا مسرحية الاولى في الادب العسريسي الحضور بكلامه اللطيف واستطاع فعلاء الحقيقة الرابعة؛ أن مارون مدرك لما وعنوانها دالبخيل؛ في فناء بيته ببيروت

هو فاعل، فقد احضر مادته من مناجم

الفكر الغربى ـ فالمادة مستوردة وغربية

بحقيقتها وجوهرها ولكنه صاغها بشكل

وهذا ما حدث في مسرحية والبخيل؛

البخل وحول المسرحية الى اهداف تخدم

هذه الجهود الرائدة اسس مارون الفن

السرحي العربي على قواعد متينة من

فهم صحيح للعملية المسرحية ولكل ما

يحيط بها من ابعاد على وجهها الصحيح

ولا يعنى لهذا أن مسرحياته بلغت

الكمال بل يعني انه ما وراحها من تقهم

فني كان صحيح اما التطبيق فأمر

مات النقاش وجاء بعدد ابن اخبه

اسليم خليل النقاش؛ الذي كون فرقة

اما المسرح الليناني بعد آل النقاش فقد

اسس. بطرس البستاني فرقة عام

١٨٦٢م مثلت عبدة مسرحيات منها

«تليماك» للكانب الفرنسي «فنيلون»

ومسرحية دالشاب الصاهبل السكيبراء

وجاء بعد ذلك دور الشيخ ابو خليل

النباني الذي سوف نتحدث عنه في عدد

جامعة اليرموك - دائرة الفنون

مخلد الزيودي

يلائم الذوق العربي ومزاجه.

ونناسب المجتمع العربي .

صعب في تلك المرحلة،

مسرحية في ببروت.

تأليف اطنوس الحراء

قادم أن شاء الله .

ألمسرحية النانية كانت من التاريخ الاسلامي دابو الحسن المغفل أو هارون الرشيد، وقد حضرها نخبة رفيعة من فقد قرأ الكتب العربية التي تتحدث عن رجال الدولة العثمانية ووزرائها والقناصل الاجنبية والاعيان من المدينة وتتحدث السرحية عن رجل خانته زوجته وكيف فاق هذا الرجل بعد سبات عميق وقصد بها المجنمع العربي انذاك

عام ١٨٤٧م حيث كان الجمهور من

قناصل بيروت واعيانها .

ومتى سوف يستيقظ. وعرضت في بيته وكان فيها دور «امرأتان» ولم يجد وقام بالدور «شابان» واجادوا الدور ، اما الناحية الاخراجية والتمثيل فقد كان جيد رغم بعض المآخذ عليها، ولكن كونها ثاني مسرحية وبداية طريق جيدة جدا وبعد ذلك حصل على افرمان اعال من السلطان ببناء اول مسرح عبريسي في ساحة بينه وبعد ذلك حول الى كنيسه

حسب وصيته وسميت كنيسة دالسانتاء وقد قدم على هذا المسرح ايضا مسرحيته الاخبرة فالحسود السليطة عام ١٨٥٢م الاجتماعية العصرية. • ما هي الابعاد التي انطلق فيها رائد الجهود المسرحية الأول في الحياة،

الحقيقة الاولى - تكشف خطبة مارون بين يدي اول عمل مسرحى انه نقسه مقتنعة بأن ما هـو مقـدم عليه وسيلـة حضارية وثقافية متقدمة نمضى بمن يأخذها إلى الامام، الحقيقة الثبانية إن هذه الوسيلة لم تكن رابحة في البلاد •

## قسم الفنون السرحية لها مثيل بدعواته الاخلاقية والاجتماعية العربية ولم نكن تجلب الربح لمن يعمل

في القرية الانجليزية وفي الطابق الارضى، يقع مكتب دالميد وفيما يلى مواعيد التسجيل والامتحانات؛ ايست، وهو مكتب خاص يقدم الخدمات التربوية والتعليمية المختلفة لكل من يرغب،

> ويرحب المرشدون بالطلبة واعضاء الهيئة التدريسية وكل من يطلب اي معلومات عن الدراسات العليا في الولايات المتحدة

> والمعلومات التي يقدمها المكتب هي، تكاليف الدراسة، والبرامج الاكاديمية المختلفة، ومعلومات عن الامتصانات في الجامعات الامريكية.

وكذلك معلومات عن كيفية الحصول على السيرة الدخول

ويوجد في المكتب مكتبة تحتوي على عدد كبير مسن الكتالوجات عن الجامعات، ومعلومات عن حقول التعليم المختلفة ، والتي من شأنها أن تساعد على أختيار البراسج الملائمة، في الجامعة الملائمة، لأي موضوع يرغب الطالب في

هذا بالاضافة الى وجود طلبات التسجيل ومعلومات عن

ecfing, Vqe, sat, gmat, gre. ومكتب ال (ميد ايست)، في الجامعة لديه الصلاحية بأنه يضم ختما رسميا ، معترفا به لدى الجامعات الاميركية على جميع الوثائق والشهادات مقابل ٢٠٠ فلس للصفحة الواحدة، وترجمة الوثائق والشهادات من العربية الى الانجليزية مقابل أجرة مقدارها ديناران للصفحة الواحدة ، .

- Toefi النسجيل من الأن وحتى ١١/١١/١ وموعد الامتحان هو ١١٨٢/١/١٥ وسبتم اجراء الامنحان في مدينة عمان ومدينة

- Gre الامتحان في ١٩٨٢/١٢/١١ وقد انتهى التسجيل ولكن يمكن تقديم الامتحان مقابل رسم ٥٠٠ر٠٠ دولار امريكي مضافا اليها اجرة الامنحان الاصلية وهي ٢٥٠٠٠ دولار الامتحان الثاني في ١٩٨٣/٤/٢٣ والتسجيل من الان وحتى ١٩٨٣/٣/١ .

Gmat النسجيل من الان وحتى ١٩٨٢/١٢/٨ والامتحان في ١٩٨٣/١/٢٩ اجرة الامتحان ٢٦٠٠٠ دولار امريكي وهذا هو الامتحسان الوحيسة الذي يعقسه في الاردن خلال العسماميسن

- Sat موعد الامتحان في ١٩٨٢/١١/٦ وقد انتهي التسجيل ولكن يمكن تقديم الامتحان مقابل رسم ٠٠٠٠٠ دولار امريكي مضافا ليها أجرة الامتمان الاصلية، الامتمان الثاني في ٢٢/١/٢٢ وينتهسي التسجيسل في ١٩٨٢/١٢/٥ ، الامتحسان النساليث في

لزيد من المعلومات، يمكنكم الانصال بالرشدة السيدة مارغريت وارنكي والتي ستجيب على استفساراتكم .

وذلك انتاء ساعات الدوام الرسمى على النمو التالي: منه

السبت والاثنين والاربعاء من الساعة العاشرة والى الواحدة الأحد والتلاثأ • من الساعة الثالثة وحتى الخامسة . ﴿ سَيِّسَ

**张声音。张为秦王的李** 

٢\_ النشاط الخارجي . ١ . النشاط الداخلي النافسات الودية والمنافسات الدورية على مستوى

أ \_ المنافسات الودية : لقاءات بيت الكليات والطلبة واعضاء هيئة الندريس والموظفين في مختلف الالعاب الجماعية ب \_ المنافسات الدورية: اقامة البطولات

بين مختلف كليات الجامعة وكذلك اقامة بطولات بين مختلف دوائر الجامعة وعمل بطولبة خاصة باعضاء هبئة

جـ ـ اقامة مركز تدريب للجمباز لاول مرة في الاردن ليستقطب اللاعبين ابنداء من سن العاشرة بالتعاون مع الاتحاد الاردني للجمياز وكذلك مع وزارة النربية

٢\_ النشاط الخارجي: ويقسم النشاط الخارج الى ١

آ۔ خارجی محلی خارجي دولي .

أ \_ النشاط الخارجي المحلس، اقامة لقاءات وبطولات على مستوى الملكة وزيارة فرق الاندبة والمراكز والجامعات والمعاهد واستقبال مختلف فرق الملكة ، اقامة بطبولات في مختلف الالعباب الجماعية والفردية الموسمية على مستوى

المحافظة والملكة. ب \_ النشاط الضارجي الدولي، زيارة

١\_ ندريب عام للفرق الرياضية . . (قدم ،

بعيض الجامعات العربية والدوليسة المشاركة في البطولات العربية التي تدعى اليها الجامعة وكذلك اقامة بطولات تدعو

المشاركة في البطولات الجامعية الدولية التي تدعى اليها الجامعة.

وسيلة تنفيذ الخطة: ١\_ الاعلان عن البطولات في الصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون وأرسال الدعوات الى المعنبيان في المشاركة في مختلف الانشطة الرباضية وتلبية الدعوات التي تدعى البها الجامعة .

٢\_ يقوم السادة المشرفين بندريب فرق الجامعة ونجهيزها للقاءات الداخلية المحلية والعربية والدولية.

٣ ـ وضع برامج التدريب والبطولات الرسمية الموسمية التي تقيمها الجامعة . ٤ ـ تنظيم البطولات الني تقيمها الجامعة على ملاعب الجامعة،

المدف من الخطة:

١\_ اتاحة الفرصة لعدد كبير من الطلبة لمارسة مختلف الالعاب الرياضية. ٢\_ اكتشاف عناصر جديدة لضمها لفرق

٣- رضع مستوى الفرق الرياضية

٤\_ تساهم الجامعة في تنشيط مختلف الالعاب على المستوى المحلى وزيادة التفاعل بين الجامعة والمجتمع المحلى، ٥- الساهمة في رفع مستوى الرياضة في المحافظة وخاصة فرق الآنسات.

٦\_ بنام علاقات جيدة مع الصامعات



العربية والصديقة . ٧ـ زيادة اوامتر الصداقة بين الجامعات العربية بالزيارات المتبادلة .

الرياضية في الملكة للاستفادة من ملاعب

٨\_ اتاحة الفرصة الختلف الهيثات

وامكانيات الجامعة والمساهمة في خدمة

وخلق علاقات ودية بينهم.

٩- زيادة التفاعيل والتقيارب بين

الموظفيان وهيئات التدريس والطلبة

هذا المنهاج بالذات . وانسالاي منهاج

· 建国际中国的基础的最后的企业,在1980年中的企业的企业,1980年中

هو تأثير الدرس الذي خصصه المنهاج على الطلبة عمليا وفي الميدان، دون ان

استطيع فلسفة ما ادركته كما يفلسفه

قديكون ما قلته عن المنهاج ورضعه

واخذ رأى المعلم فيه خاطئا ، فيما عدا

منهاج التربية الفنية وصادقاً ف هذا

**فمنذ ست سنو ات او يزيد و المنهاج ايا ه** 

للمرحلة الثانوية يقوم المعلم بتدريسه

دون تغيير، مع أن هذا التغيير يجب أن يتم، لا اتهاما لهذا المنهاج بالعجز

والخطأء وانما درأ للملل والرتابة التي

تترتب على مثل هذا الاستمر ار فيه ، حتى

دون ان ينظر فيما اذا كان هذا المنهاج له

اي تسوافسق مسع السؤمن المعطس لسه لي

البرنامج، ومع أمكانات المدارس التي يعطي بها هذا المنهاج،

دون ملاعب يصعب علينا ان نتصور ان

وان كلت اريد ان اناقض البنهاج غلا

اناتمض ما احتواه وان تحريت التناتض

والاعتراض بصدق وموضوعية فليس

هنالك اولى من نقض وجود المنهاج، لا

هنالك عملا فنيا دون مرسم او مشقل.

لايمكن أن نتصور أن هنالك رياضة

المنهاج بالذات.

غلا يكفي ان تضع موضوعاً ما ل خططناً الدراسية ونعطيه القيمة والاعتبار نظريا دون أن يكون له مثل هذا في الواقع

فهنالك دلائل كثيرة على هذا يعرفها المعلم والطالب على حد سواء ، ولكن قدلا يعرفها من طلب وضع المنهاج وامر بخمس وأربعين دقيقة ﴿ الاسبوع للطالب كحصة يتعلم منها التربية الفنية واثنين وعشرين حصة على اثنين وعشرين شعبة يزيد عددها عن الالف طالب والمعلم واحد وأن يحسب حسابها في الاخير في كل شيء وكأنها أمبحت اليهود ل تشيم متلر

اثياء كثيرة يعاليها المعلم والطالب معا، في حصة التربية الفنية ، قد لا يكون مجال تعدادها الآن ولكنه قد يكون مجال المديث عن اثرها اكثر، والذي قد يتلخص احيانا كثيرة ل توجيه الطالب ألى عدم احترام الفنّ التشكيلي ، الذي هو

وبعد هذا قد يحمل المعلم المسؤولية ويتبجح البعض بفكرة شخصية المعلم ومَأْثيره والى ما هنالك، ليبدو المعلم بالقالي كما بدا اولا واخيرا

قد يزرع حوضا أو ينمي نبئة ولكن ماذا للبقية ? قد يظح المعلم الي حد ما مع المفين المسائسوبين الأول و المسائي و تحقيق بمنض اهداف المنهاج اسببين ر تيسيين: او لهما تركيز المعلم واهتمامه وثانيهما اهتمام الطالب بالعلامة لان كل

قد یکون ابسطها شکلا واهمها اثرا ان

الجمالي الذي أنتجه الطالب لم يصل الي المستوى المطلوب يعد، ولكنه باهتمامنا و تشجيعنا سيصل حتما أن شاء ألله .

موضوع المنهاج.

كالذي يريد ان يحيي الارض البوار دون and le lels.

الظروف المتبقية المحيطة بالحمية لا تشجع الطالب او تستأثر باهتمامه .

يرى الطالب رجلا تربويا معروفا بمعرض ما يقف أمام وسيلة تعليمية يطيل ألنظر ويكثر الاسللة ويشعر الطالب بقيمة ما انتج ثم يمر هذا الرجل نفسه امام لوحة فنية أو عمل فني ما ، يمثل دوق الطالب ونظرته الجمالية فيمر عليه مر الكرام

فمن الممكن أن يكون هــذا المحسوس

وبعد هذا فما الذي يستنتجه الطالب من هذا الموقف فالوسيلة التعليمية التي استأثرت بإهتباء هذا الرجل، كانت تابعة العلوم او الأداب وغيرها، فكان اهتمامه بها أما ثلك اللوحة علم تستأثر

يرجى من جميع الطلبة الذين لم يتقدموا لامتحان مستوى اللغه الانحليزية تهائيا ، 

يتم توزيع الطلبة على الكام المحمد الكليات التي قبلوا فيها وذلك وفق التوزيمسات

و ـ طلبة كلية الملوم في مبني كلية الملوم (البيروني) في القامات: ...

· 111 @ 1771 @ 1771 @ 1771 @ 1771 @ 1771 @ 1771 س بدوم که الدوم که دور که دخوده که الدوه که دور که ידים פידיו בידיו בידון בידון בידון בידון בידון בידון

إلى المنافرة المنافرة والعلوم الطبية وطلية الدراسات الغامة إلى

- 111 m 111 m 1111 m 1111 m 1111 m

ميش كلية والاقتصاد والعلوم الاد اربة (ابن غلدون) الطَّايِق الأول في القامسات ان زیرد آن ۲۰٫۰ ان ۲۰٫۰ آن ۱۰٫۰ آم ۱۰۰ آق ۱۱۰ آق ۱۲۰۰ آ

٣- طلبة كلية الادابير

ميني كلية والاقتصاد والملوم الادارية (ابن خلدون) الطابق الثاني في القامسات اق ۲۰۹ ، اق ۲۰۲ ، ان ۲۰۲ ، ان ۲۰۹ ، ان ۲۰۹

عند طلبة كلية الانصاد والعلوم الادارية : ...

عنى كلية الالتصاد والملوم الادارية (ابن خلدون) الطابق الرابع في القامسسات ان ج. ی از و ، ی دان م ، ی دان ج ، ی دان ۲۰ ی د

للحفاحة ب

1- لن يسمع لأي طالب مبق ان عدم للاستمان المذكور العدم مرة ثانية. على الطلبة المعتبين احضارها يثبت شخصيتهم (حواز سفره دفتر عائله) هوية

د افرة القسول والتسجيل





الارضى للعاملين في الجامعة . ٤- اقامة بطاولية في كيرة السلية والبيد الختلف فوائر الجامعة

٢- البطولة المفتوحة القاسر الفوي مستوى الملكة ، اء البامنة بطبولة ينفيزونية في التد

الاشتراك في البطولات التي تـدعـي

الجامعة والعاملين في الجامعية (بنيـن،

٣\_ اقامة انشطة لمختلف الفرق الجماعية

شهر شباط (فبراير):

١\_ دورة الجامعة السنوية في كرة اليد على مستوى الملكة (بثين، بنات) على كأس رئيس الجامعة .

٣\_ بطولة اسكوانش مفتوحة داخلية ٣ نشاطات خارجية لختلف فرق

شهر أذار (مارس)؛ ١- بطولة اسكواتش مغتوجة على

مستوى الملكة ، ٢. بطولة الكليات في كرة القدم،

٣\_ دعوة لبطولة جامعية عربية في كرة شهر نیسان (ایریل):

١\_ تكملة بطولة الكليات لكرة القدم، ٣\_ بطولة الجامعة السنوية في كرة القدم. على مستوى الملكة على كبأس رئيس

٣- اقامة بطولة في كبرة القدم وكبرة الطائرة للعاملين في الجامعة .

شهر ایار (مایو): ال اقامة عرض للجيثار من علال فريق

سلة، طائر، العاب قوى، جمباز، يد، ٢\_ بطولة اختراق الضاحية لطلبة ٣\_ مباريات ودية لمختلف فرق الجامعة .

٣\_ بطولة ننس طاولة مفتوحة لطلبة الجامعة (بنين، بنات).

1\_ بطولة تنس ارضى منتوحة لطلبة الجامعة (بنين، بنات).

تشرین ثانی (نوفمبر): ١\_ بطولة العاب قوى مفتوحة لطلبة

تشرین اول (اکتوبر):

٣ دوري كليات الجامعة في كرة السلة . ٣ دوري كليات الجامعة في كرة الطائرة

عباريات ودية في مختلف الالعاب ،

كانون اول (ديسمبر)؛ ١ دوري الكليات في كرة اليد (بلين،

الجامعة (بنين، بنات).

٢. بطولة مفتوحة للمصافظة تنس

٣\_ دورة الجامعة السنوبة لكرة الطائرة (بنین، بنات)،

1\_ بطولة مقدوحة في ننس الطاولة ولاسكوانش الموظفين واعضاء هيئة التدريس في الجامعة ،

هـ عرض للجمباز . كانون ثاني (ينابر)

ا۔ نشاط خارجی عربی او دول تنظيم رحلة رياضية الى جامعة عربية

<u>،</u> لقديات هذا العصر عصر تخصصات ،

يحضر على الانسان ان يقترب او يحاول

الاقتراب للبحث في اي موضوع يبعد بقليل

او كثير عن مجال تخصصه أو دراسته ، ويكاد أن يضعوا لهذه الحدود والفواصل

حتى في مجال التخصص نفسه ، فبالمعلم

عليه أن يدرس المادة ويقوم باعطائها

كما خطط لها التربويون، القائمون على

وضع المنهاج ، دون أن يتدخل ف هذا ،

هذه هي الحقيقة و أن بدا غير ها أحيانا ،

وان تقبلوا بشيء من هذا القبيل، على

المعلم، وسمحوا له بالقدخل في المنهاج، فهذا لا يعدو أن يكون صورياً على شكل بعض اقتراحات أو آراء تطلب من المعلم

احيانا حول المنهاج قد لا يتخذ لها اية

قد لا يعنيني كل هذا بقدر سا يعنيني

منهاجا مخصصا قد يكون مجال تخصصي

لِ التسدريس لامجسال تخصصي في وخسيًّ

المنهاج وتأثيره على الطلبة من الناحية

السلوكية والخلقية والاجتماعية ومسا

هسألك من مصطلحسات تهم الافكسار

والخطط التربوية ويتقنون استعمال مثل

هذه المصطلحات والتمييز بينها بكل دقة

وأن كنت كمعلم ادرك تمام الادراك ما

و مو ضوعية .

باهتمامه لانها تابعة للتربية الفنية. نعم هذه الفكرة التي تتبرسخ ليدي الطلاب في معرض جاءً ، هذا ألرجل ليشجعه ويعطيه دفعة الى الامام ولكنه

أما الصف الثالث الثانوي والذي يكاد ان يهمل كل المواد التي يراها لا تتطلب التوضيح والشرح كمآ تتطلبه الموأد العلبية فكيف سيكون تقبله لهذه الحصة حصة النربية الفنية التي ولدت ميتة ف هذا

بدل ان يفعل هذا، دفعه من صدره الى

المف منذ البداية . وای موت هذا اکثر من ان تری الطالب رهو يقول باستهتار بعدامتحان الثانوية ألعامة لقد كان أمتحان الفن اصعب امتحان ، ولكن هذا الاستهتار يحمل حقيقة تختبيء داخل كل طالب و هي انه لو كان لهذه التربية القنية أية قيمة لدخلت

ويبقى بعد كل هذا واجب المعلم ليثبت للطلبة أن القن مهم و له قيمة و له . . و له الي

وبعد ذلك تأتى نظرة الطلبة الى هذا المعلم الدفى يسريد ان يقيم الدين في

وبعد انه يدانع يناطلا عن تخصصه وتدريبه، لأن الجميع لا يقولون ما يقول او لا يؤكدون فعلا ما يقول وتبقى المسؤوأية مسؤولية الجميع لامسؤولية غسره . ومن اراد ان يثبست عكس هسذا فليغادر مكتبه الى الميدان الى غرغة

فاذا كانت مهمة المعلم أن يأمر الطلاب سالمكوت، ويشرح لهم الد التذوق، ثم يبدو بعد ذلك كمن يريد ان يثرثر وينصت له الجميع كار هين فهذا امر سهل و لكنه سيزيدهم كرها للفن التشكيلي واهله وهذا ما لانريده ولكن لو تظافرت ألجهود ومنحت الأمكانات لأمكن الوصول الى نتيجة ما ،

الدراسة الميدانية امر مهم وواجب لكل تخطيط سليم نريد له ان يثمر ار ينتج و ان بقيت التربية الفنية تعامل بهذا الأسلوب الذي تعامل به الآن والذي استمر طيلة تاريخ تدريسها قلتلفي لأن الغائها تد يكون به الفائدة اكثر من وجودها.

وما كتبته اعتبره دعوة معلم عايش تدريسها بعدق الى كل تربوي يهمه ان يثمر الملهاج والبرنامج الذي لخطط له وتسعس الية الني اغيادة النظار ل غذا الموضوع من جديد.

تميم سنانها